



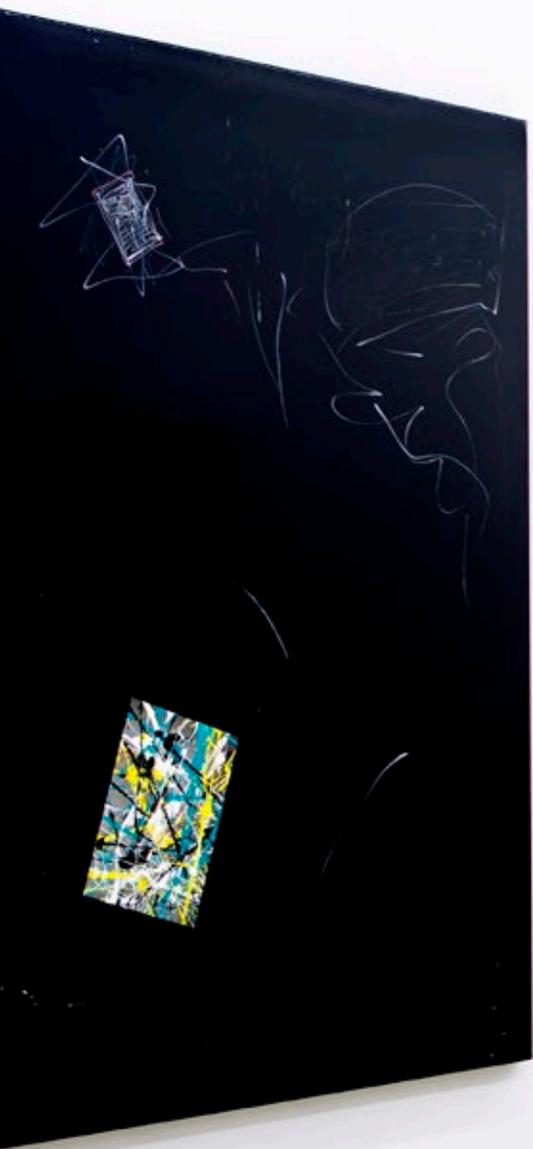
WORKS

FLORIAN NITSCH 2016 - 2023

COLOR THEORY (BETTER VERSION). 2016.

80 x 110 cm. Acryl und Lackstift
auf Transparentfolie auf Keilrahmen.





Projekt **RECTO VERSUS VERSO**. 2016.
A4 POLLOCK / TOO MUCH GRID FOR INGRID / ALL-OVER DEPP / BORING IS OK.
160 x 110 cm / je 110 x 160 cm / 110 x 80 cm.
Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.
Krinzinger Projekte, Wien 2017. Foto © Marcel Steinmann.



I WÜ ! / HEILRAHMEN / SAME SAME SAME SAME. 2016/2017.

110 x 110 x 35 cm / 110 x 110 x 55 cm / 110 x 110 x 75 cm.

Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen auf Stehern.

Krinzinger Projekte, Wien 2017. Foto © Marcel Steinmann.

Projekt **RECTO VERSUS VERSO** 2016/2017.

160 x 110 x 35 cm / 160 x 110 x 55 cm / 110 x 110 x 55 cm / 110 x 110 x 75 cm / 80 x 110 x 75 cm.

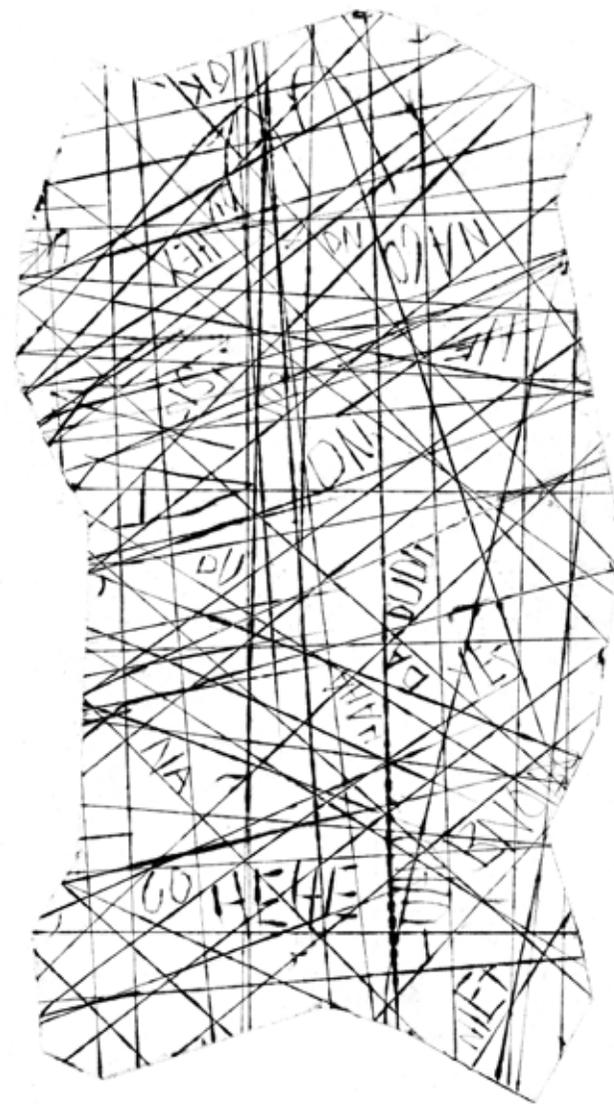
Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen auf Stehern.

Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018. Foto © Marcel Steinmann.

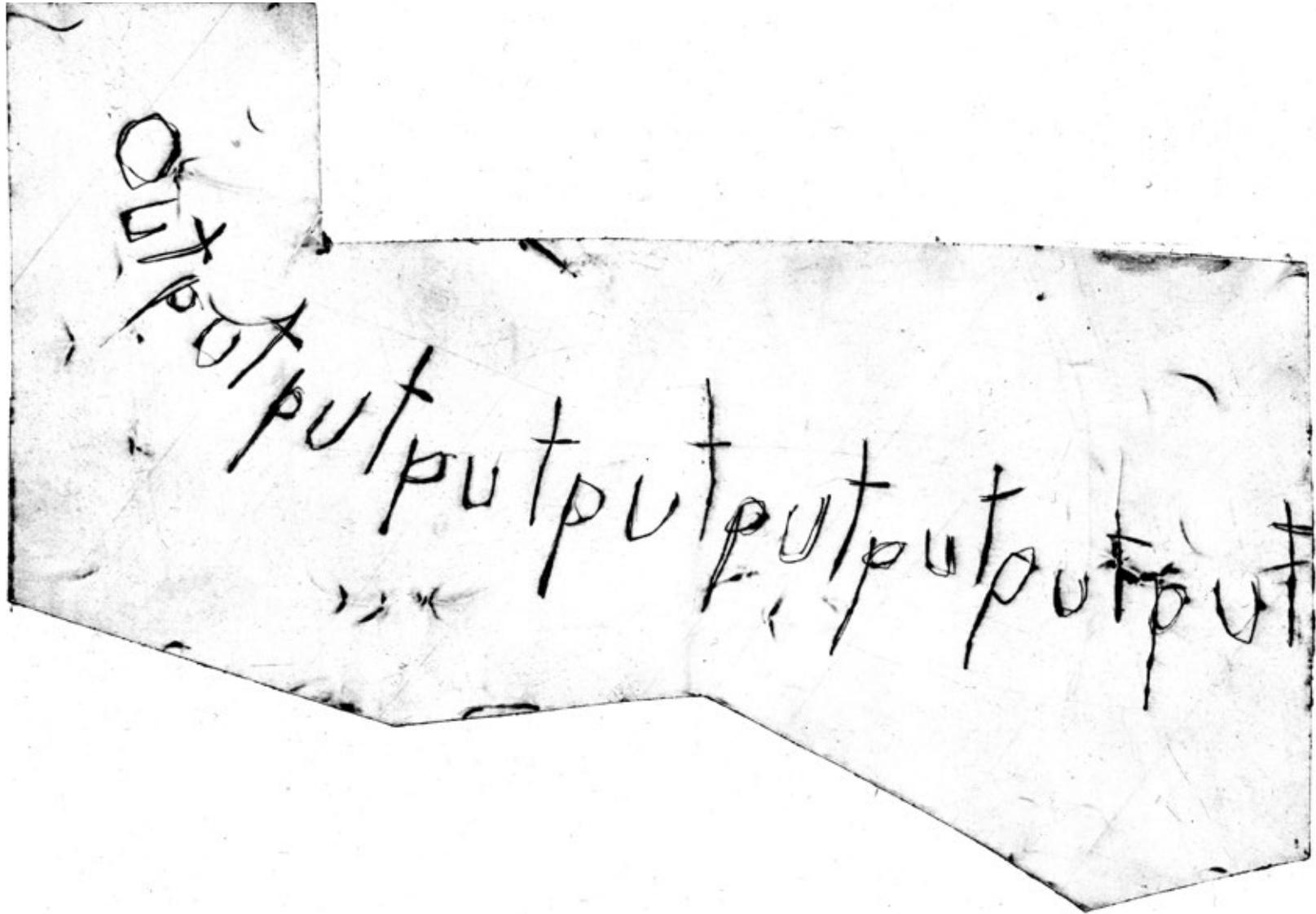




BIERAUFBÜTTEN. 2016.
23 x 13 cm. Kaltnadelradierung in Bierdose.



BIERAUFBÜTTEN. 2016.
Papier: 40 x 30 cm. Bild: 23 x 13 cm.
Kaltnadelradierung in Bierdose, tiefgedruckt auf handgemachtem Papier. Unikat.



BIERAUFBÜTTEN. 2016.

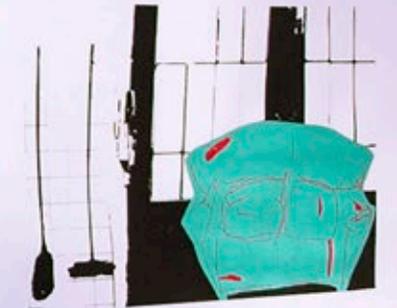
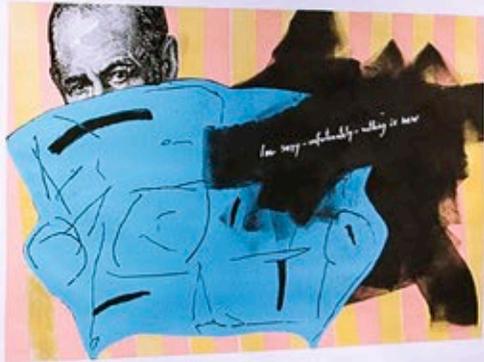
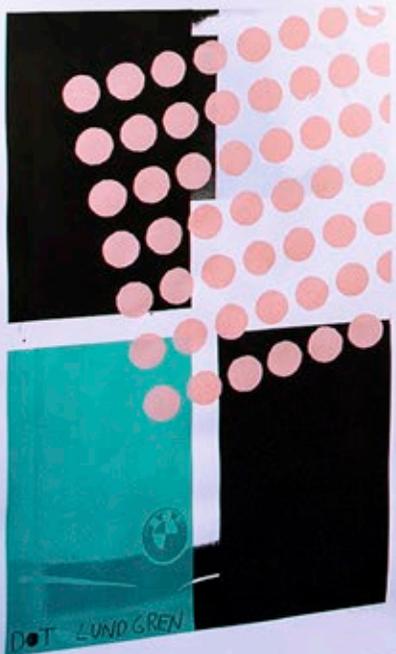
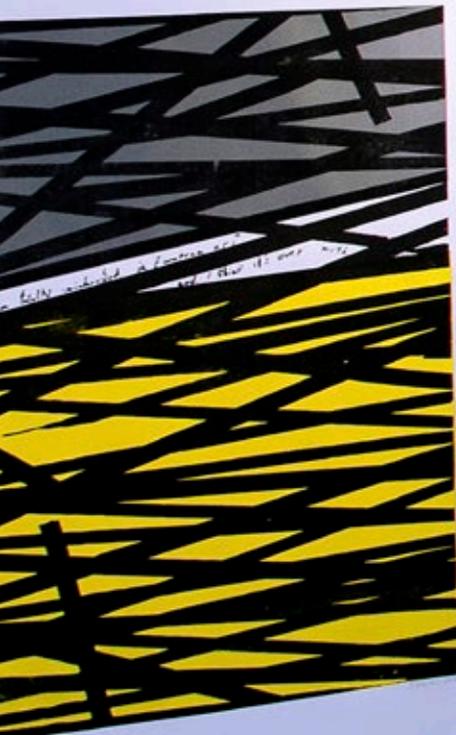
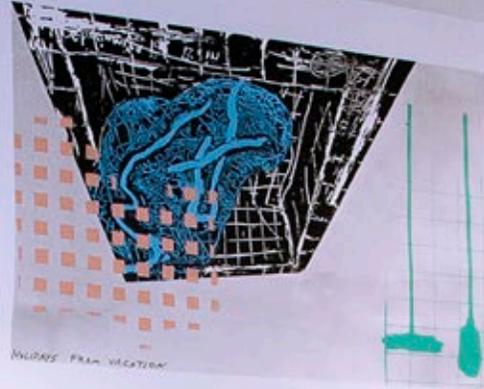
Papier: 30 x 40 cm. Bild: 13 x 23 cm. Kaltnadelradierung in Bierdose, tiefgedruckt auf handgemachtem Papier.

BIERAUFBÜTTEN. 2016.
Foto © Marcel Steinmann.



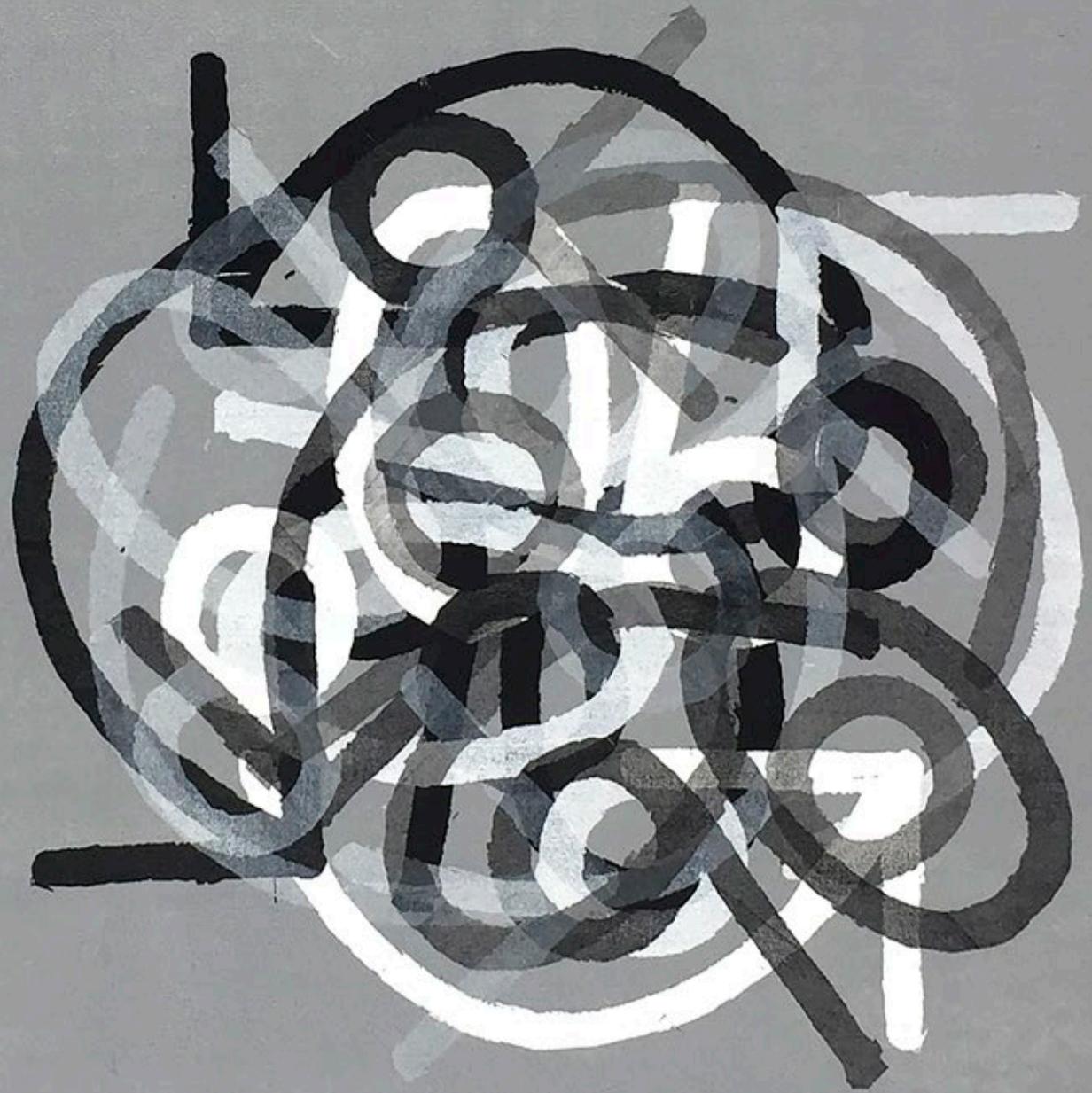


THINK PIG! 2017. Papier: 76 x 112 cm. Bild: 58 x 94 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) auf Papier.



THINK PIG! 2017.
Papier: je 76 x 112 cm. Bild: je 58 x 94 cm.
Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) auf Papier.
Gutenberg Arts, New York City 2017. Foto © Matt Barteluce.

90°. 2017. 95 x 135 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) auf Leinwand.





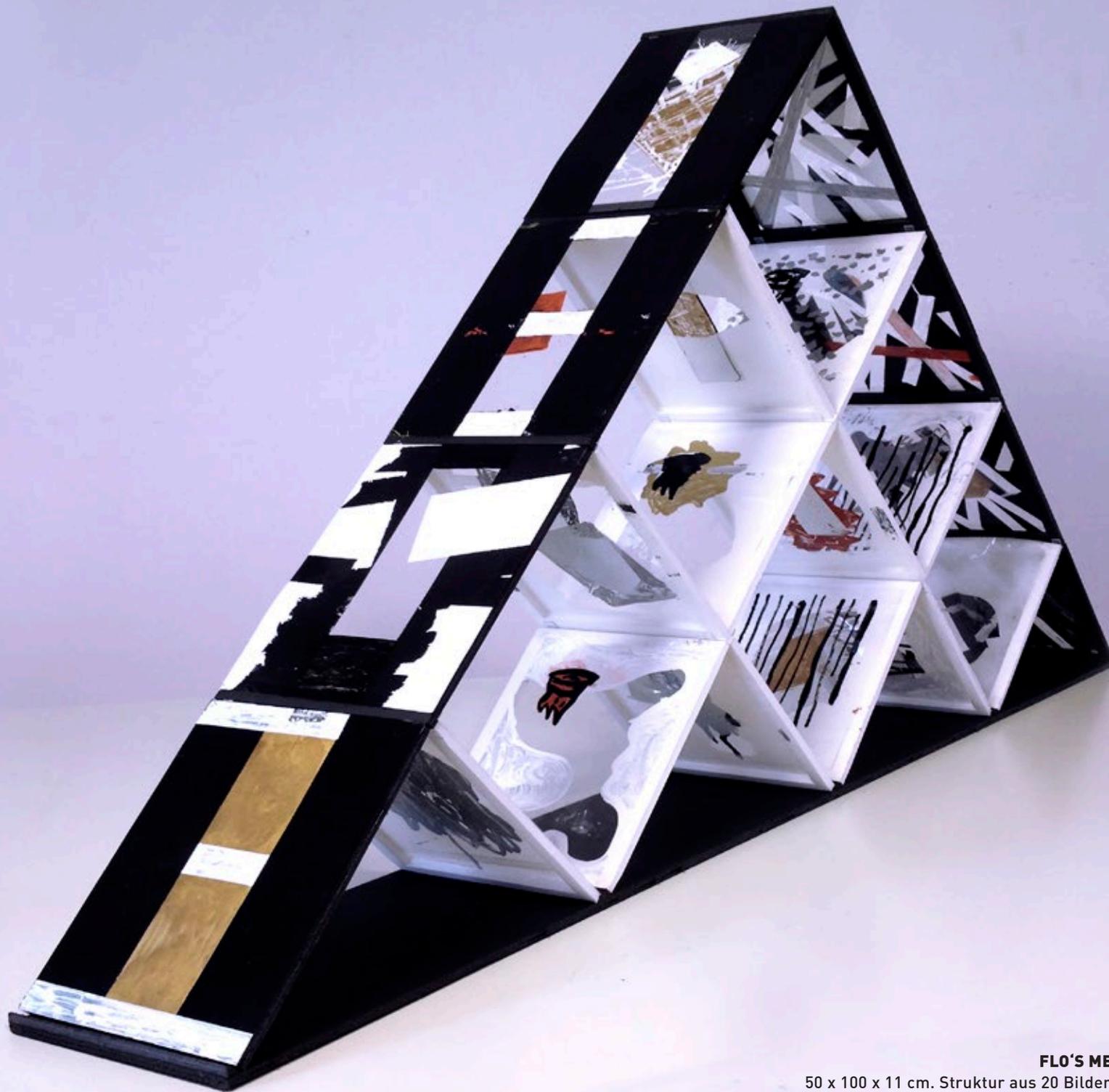
THINK PIG! 2017. 130 x 190 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, gekratzt, siebgedruckt) auf Leinwand.



THINK PIG! Detail. 2017.
Acryl (gewalzt, gemalt, gekratzt,
siebgedruckt) auf Leinwand.



THINK PIG! (MAMA MOMA). 2017. 190 x 270 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, ausgekratzt, siebgedruckt) auf Leinwand.



FLO'S MEDUSA (Modell 1:10). 2018.
50 x 100 x 11 cm. Struktur aus 20 Bildern und Konstruktionsteilen.



FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante). 2018.

5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern, 4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.
Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018. Foto © Marcel Steinmann.



FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante). 2018.

5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern, 4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.
Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018. Foto © Marcel Steinmann.

FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante). 2018.
5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern,
4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift
auf Transparentfolie auf Keilrahmen.
Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018.
Foto © Marcel Steinmann.





FLO'S MEDUSA (Pietà nach Théodore Géricault). 2018.
220 x 320 cm. Acryl und Lackstift auf
Transparentfolie auf Keilrahmen.



FLO'S MEDUSA (Pietà nach Théodore Géricault). 2018. 220 x 320 cm. Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.



FLO'S MEDUSA (Pietà nach Théodore Géricault). 2018. Detail. Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.



FLO'S MEDUSA (3-geschossige Variante). 2018.
3,75 x 7,5 x 1,1 m. Struktur aus 12 Bildern, 3 Bodenplatten und Konstruktionsteilen. Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen. Galerie Bildraum 07, Wien 2018. Foto © Eva Kelety.



FLO'S MEDUSA (3-geschossige Variante). 2018.

3,75 x 7,5 x 1,1 m. Struktur aus 12 Bildern, 3 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.

Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.

Galerie Bildraum 07, Wien 2018. Foto © Eva Kelety.

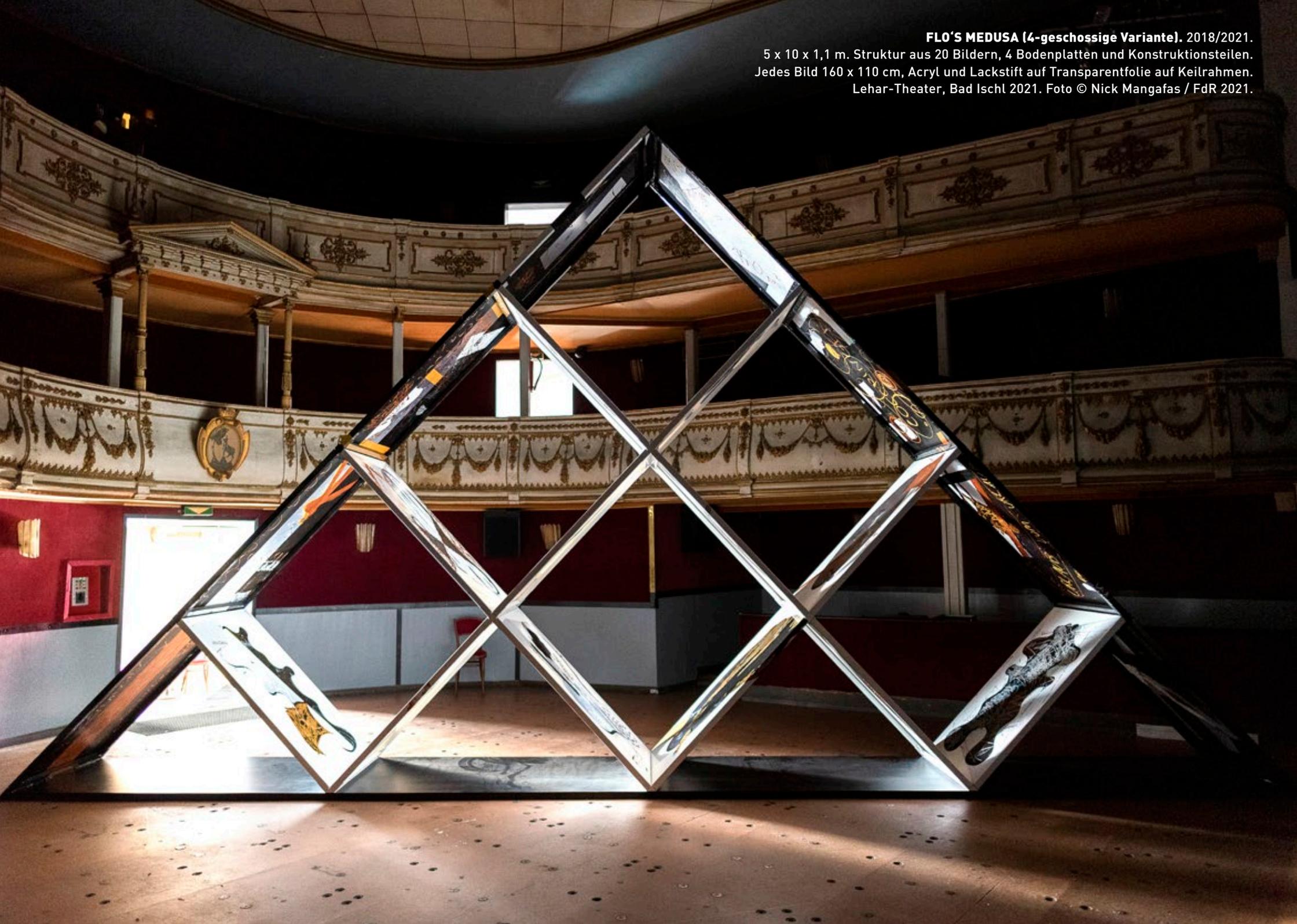


FLO'S MEDUSA. 2018.

110 x 640 cm. 4-teilig. Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.
Galerie Leeb, Wien 2019. Foto © Marcel Steinmann.

FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante). 2018/2021.

5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern, 4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.
Lehar-Theater, Bad Ischl 2021. Foto © Nick Mangafas / FdR 2021.



er selten stillsteht,
stillstehende Dinge:
en, Geschirr und
imonen, Zitronen
und Schale, Zierrat
fluss und Pracht.



GOLD. 2018. 200 x 280 cm. Acryl, Lackstift und Ink-Jet-Drucke auf Papier.



ÉGAL. 2018. 126 x 180 cm. Lackstift und Ink-Jet-Drucke auf Papier.



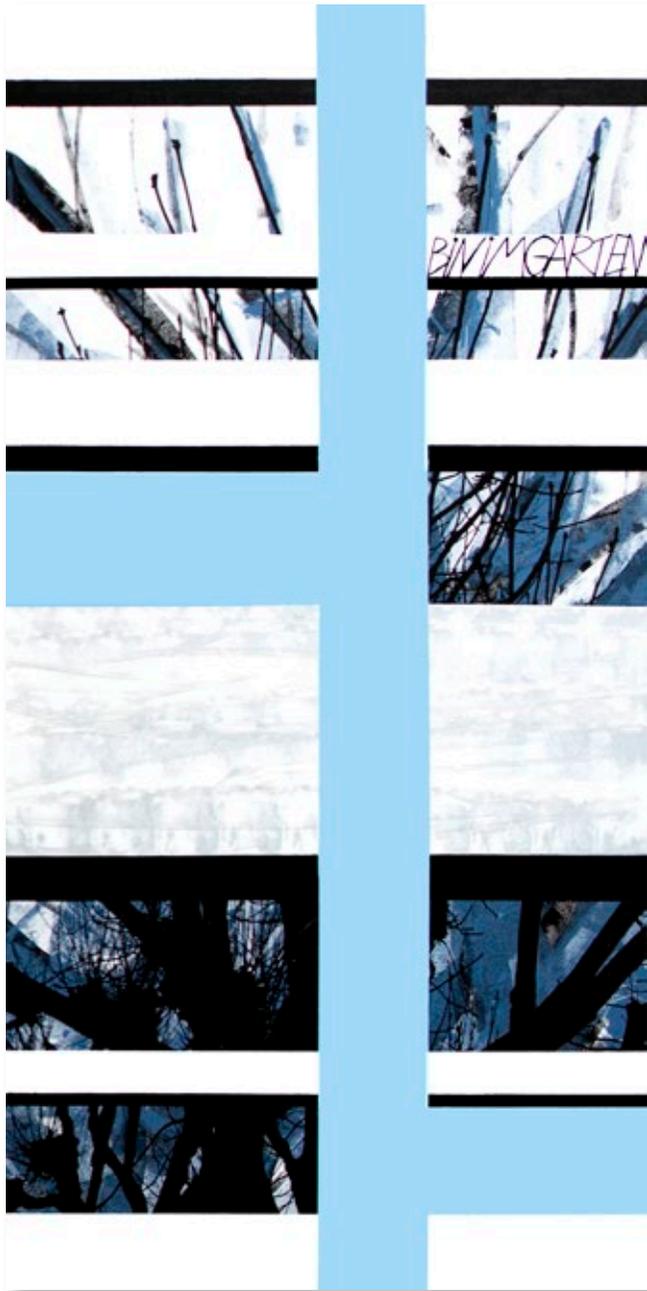
ÉGAL

MON
ATELIER
EST
ULTRA-
CHAUD
EN HIVER

DEPUIS COMBIEN
DE TEMPS JE
TRAVAILLE
DESSOUS ?
32 ANS

ÉGAL. 2019.

300 x 400 cm. 2-teilig. Acryl, Lackstift und Ink-Jet-Drucke auf Transparentfolie.
Knust Festival, Brüssel 2019. Foto © Florian Nitsch.



THE SUSTAINABLE ARTIST. 2019.
Je 220 x 110 cm, Acryl auf Transparentfolie auf Keilrahmen.



THE SUSTAINABLE ARTIST. 2019.

270 x 504 x 5 cm. Struktur aus 4 Bildern und Konstruktionsteilen.
Jedes Bild 220 x 110 cm, Acryl auf Transparentfolie auf Keilrahmen.
Parallel Vienna 2019. Foto © Marcel Steinmann.



VIRTUALLY IMPOSSIBLE. 2018.

Audiovisuelle Performance w/Bernhard Breuer, TodaysArt Festival,

Den Haag, Niederlande. Foto © Fariba Mosleh.

Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.

Bernhard Breuer - Drums / Sounds / Loops.





SCREENSHOT (Guernica). 2020.

Bildschirmfoto (60stel-Sekunden-Frame) einer digitalen audiovisuellen Performance, analog verarbeitet.
160 x 270 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) und Klarlack (partiell aufgewalzt) auf Leinwand.

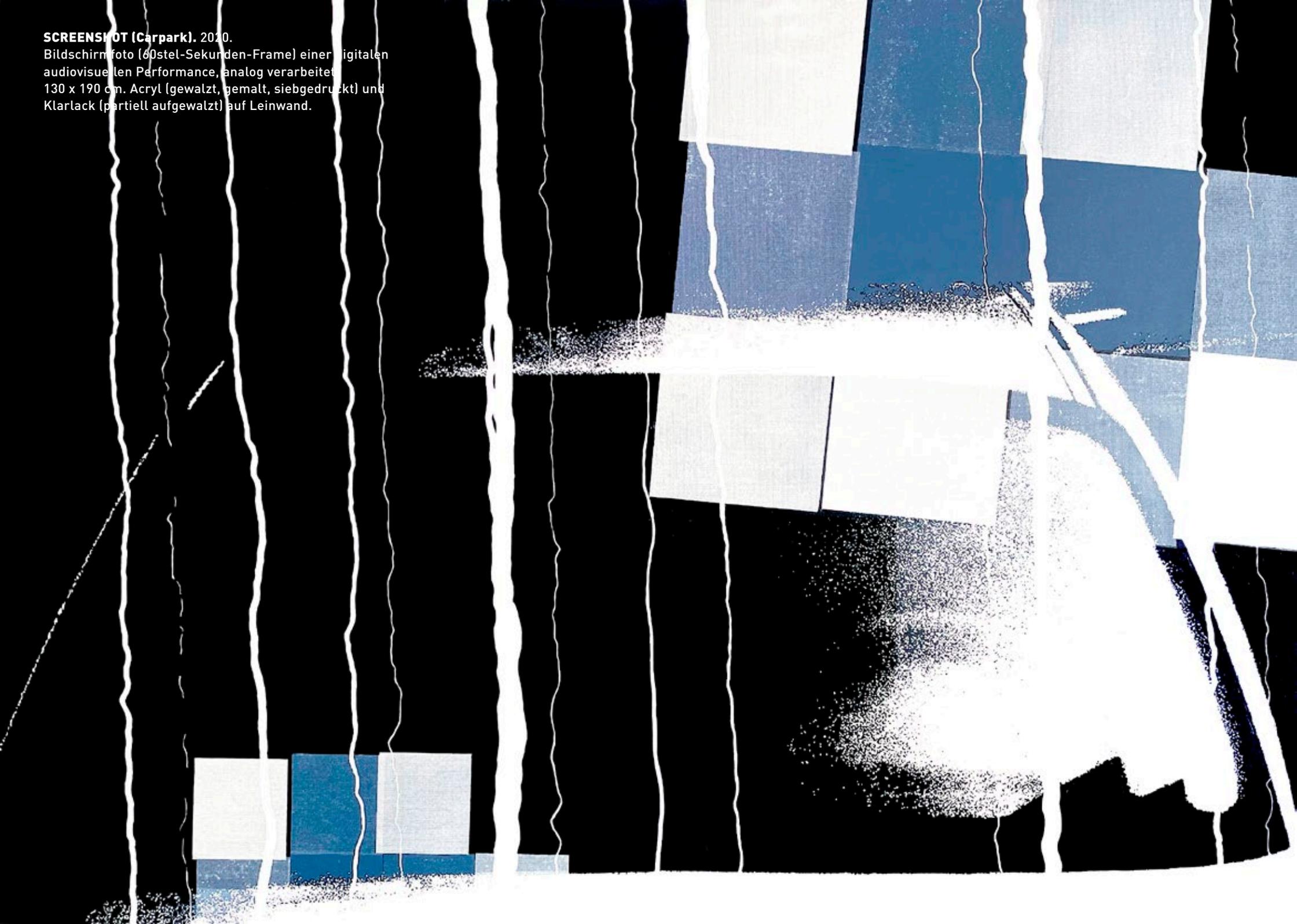


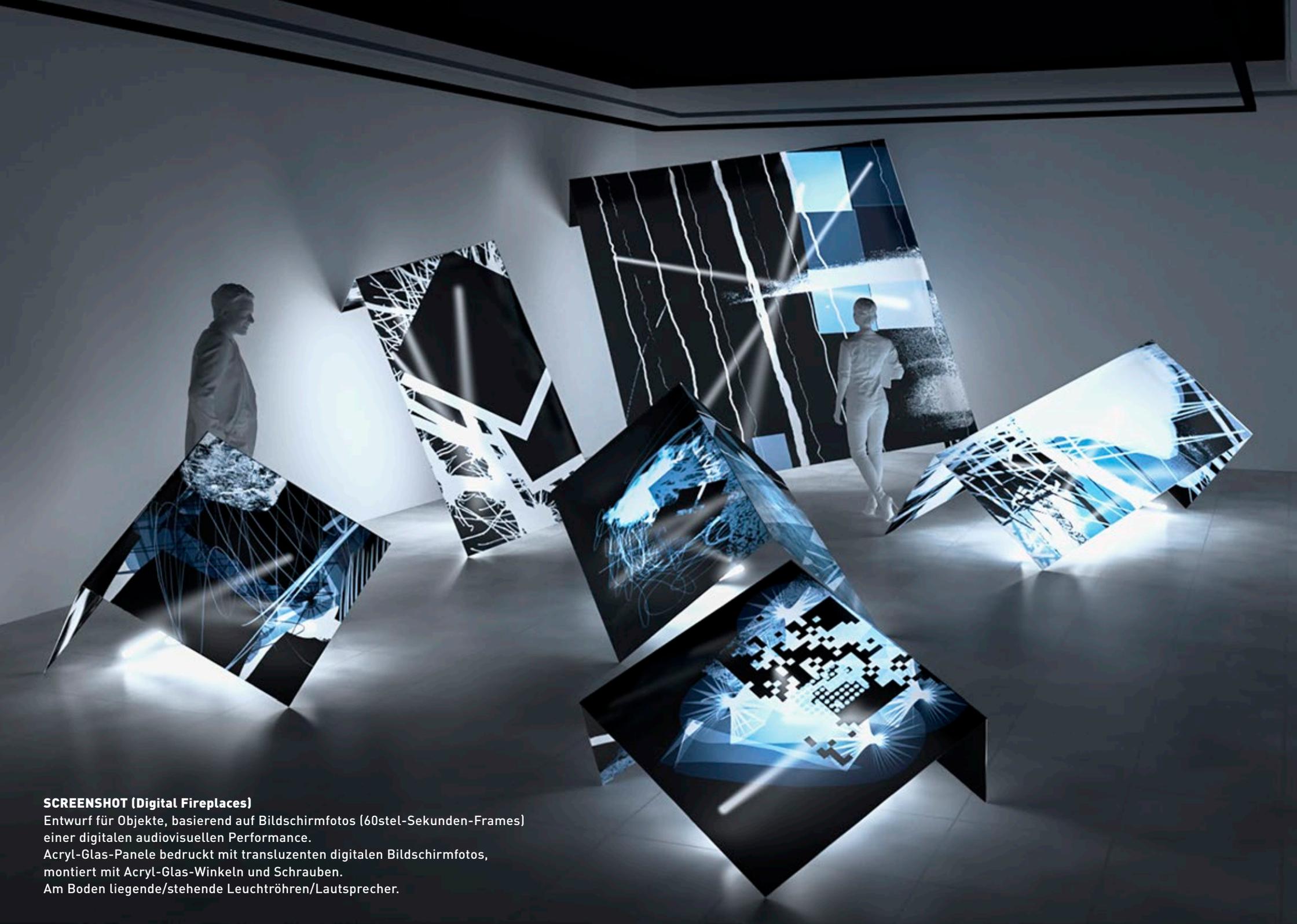
SCREENSHOT (Atten). 2020.

Bildschirmfoto (60stel-Sekunden-Frame) einer digitalen audiovisuellen Performance, analog verarbeitet.
65 x 95 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) und Klarlack (partiell aufgewalzt) auf Leinwand.

SCREENSHOT (Carpark). 2020.

Bildschirmfoto (60stel-Sekunden-Frame) einer digitalen audiovisuellen Performance, analog verarbeitet
130 x 190 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) und Klartack (partiell aufgewalzt) auf Leinwand.





SCREENSHOT (Digital Fireplaces)

Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance.

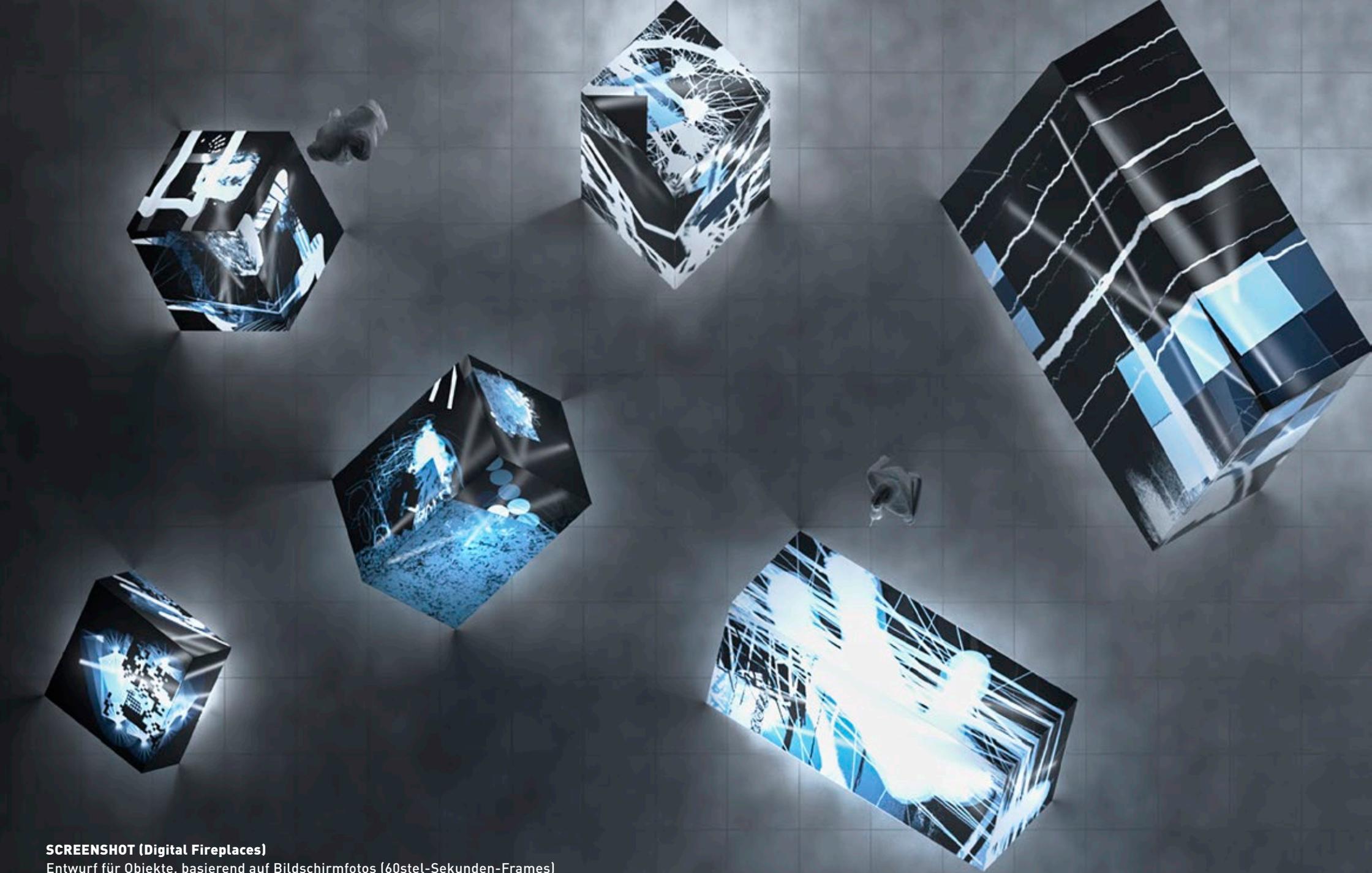
Acryl-Glas-Panele bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben.

Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.

SCREENSHOT (Digital Fireplaces)

Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance. Acryl-Glas-Panele bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben. Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.





SCREENSHOT (Digital Fireplaces)

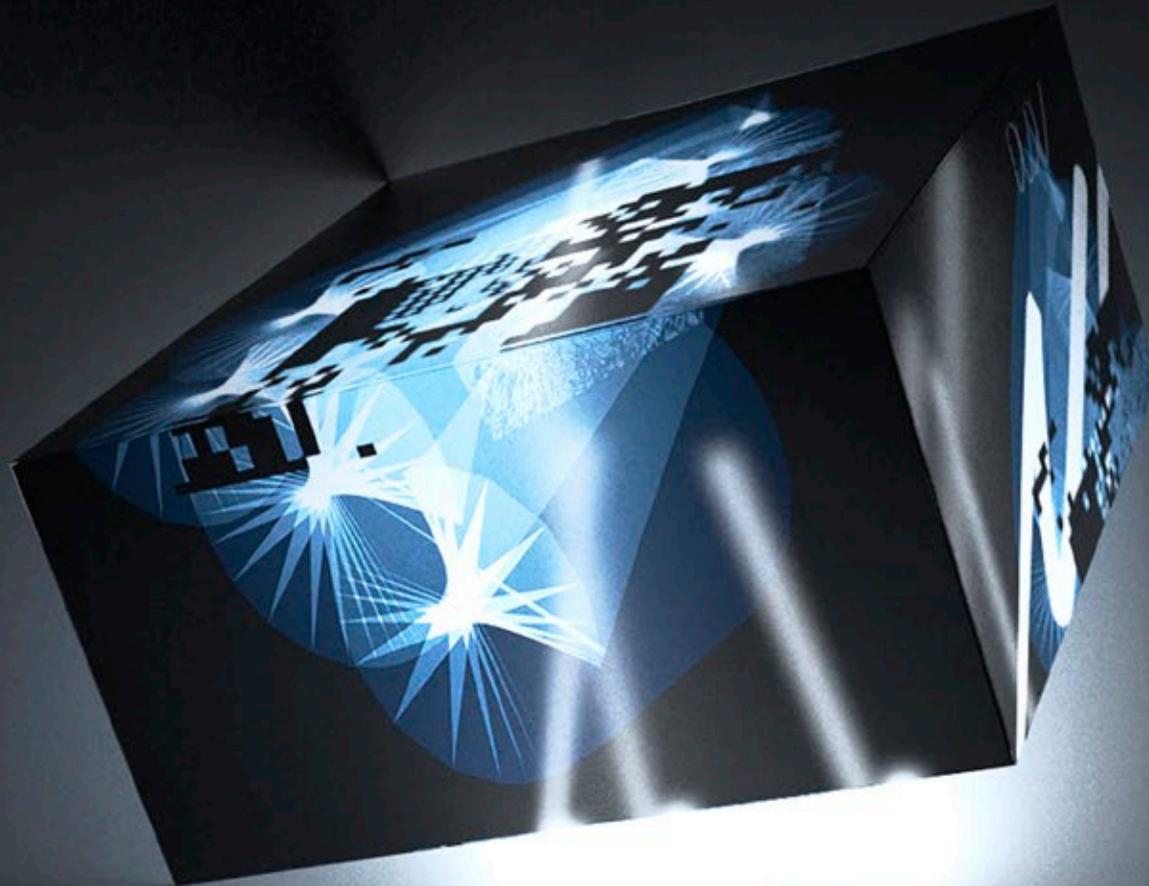
Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance.

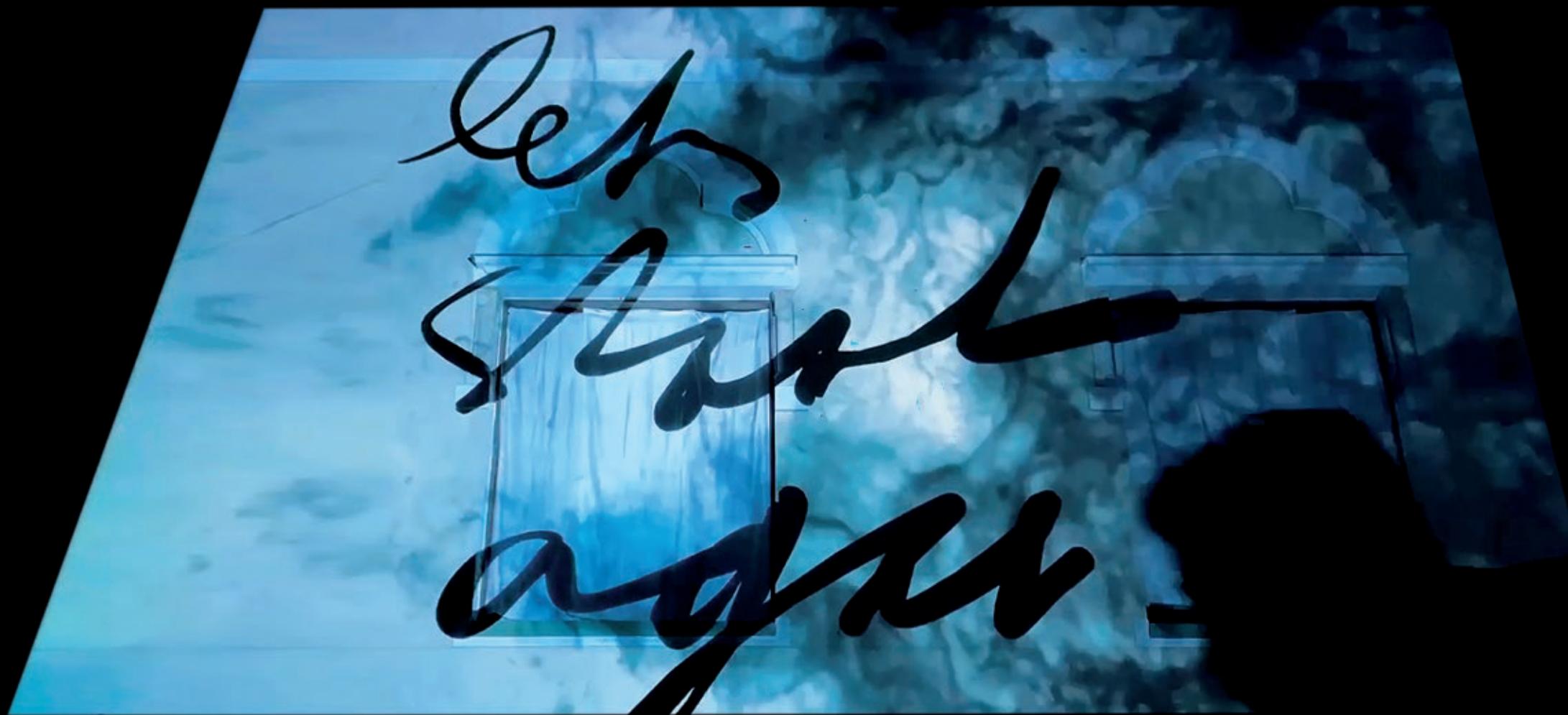
Acryl-Glas-Panels bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben.

Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.

SCREENSHOT (Digital Fireplaces)

Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance. Acryl-Glas-Panele bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben. Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.





VIRTUALLY IMPOSSIBLE. 2021.

Audiovisuelle Performance. Festival der Regionen, PKS-Villa, Bad Ischl.

Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.

Bernhard Breuer - Drums / Sounds / Loops.





APOCALYPSE THEN. 2021.

Audiovisuelle Performance w/Toni Burger und anderen Musiker:innen
Festival der Regionen, Katholische Kirche Bad Ischl. Foto © Chris Guetl.



SALZWELTEN UNDERGROUND. 2021.

Digitale Malerei. Latexdruck auf LKW-Plane, Schlagprofile. 3,2 x 11 m.

Salzbergwerk Hallstatt, Rudolfsturm, permanente Installation.

Foto © Nick Mangafas / FdR 2021.

0000000000000000.000000000000

WAWEWIWOWAWU

1m²

SWEET & SOUR

SAME
SAME
SAME
SAME
SAME
SAME
SAME

hahahuhuhuhehehe

uhehehuhuhahahuhuhuhehe

hahahuhuhuhehehe

HOLIDAYS
FROM
VACATION

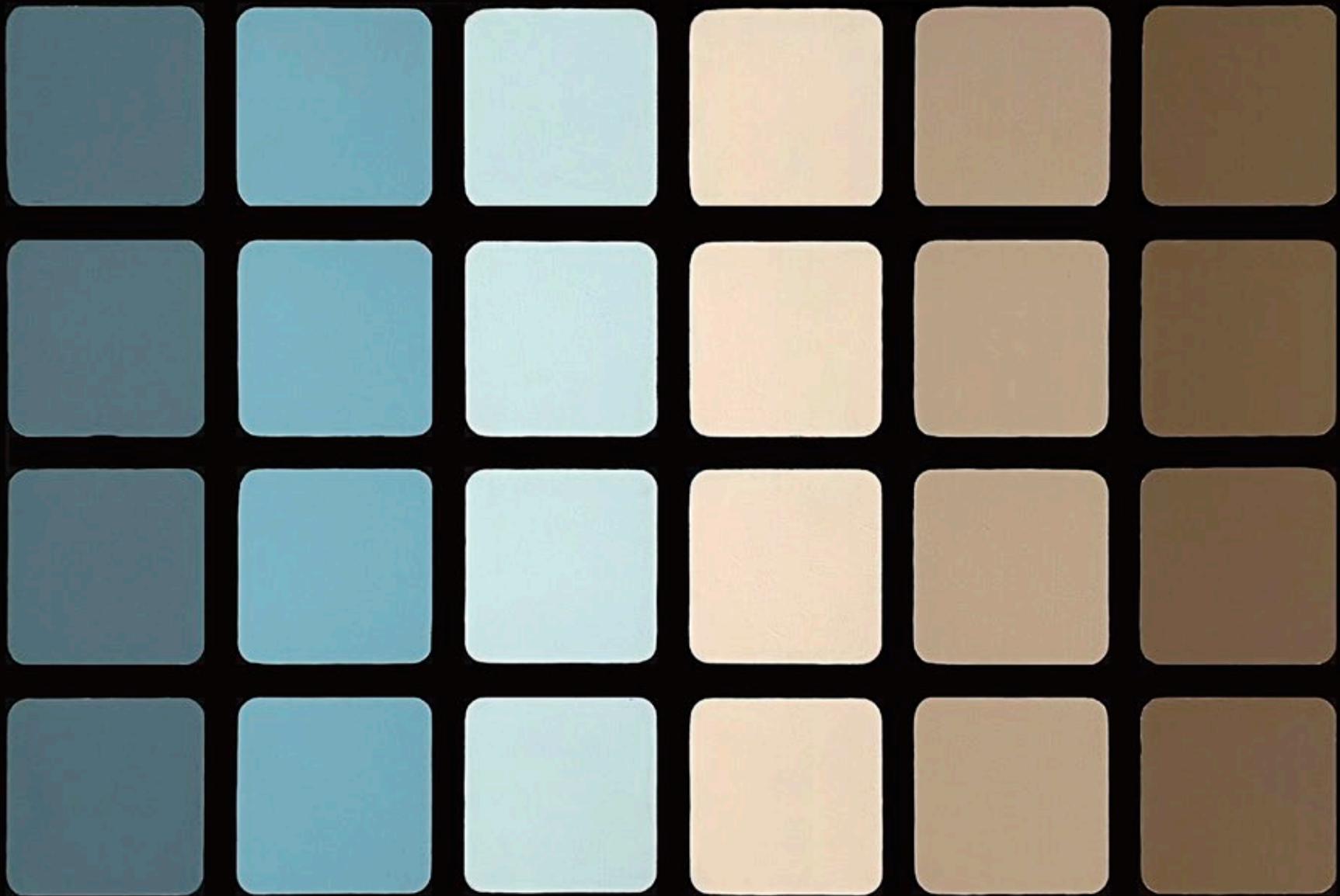
AGÄ

outputoutput





SALZWELTEN UNDERGROUND. 2021.
Digitale Malerei, Latexdruck auf
LKW-Plane, Schlagprofile, 3,2 x 11 m.
Salzbergwerk Hallstatt, Rudolfsturm,
permanente Installation.
Foto © Nick Mangafas / FdR 2021.



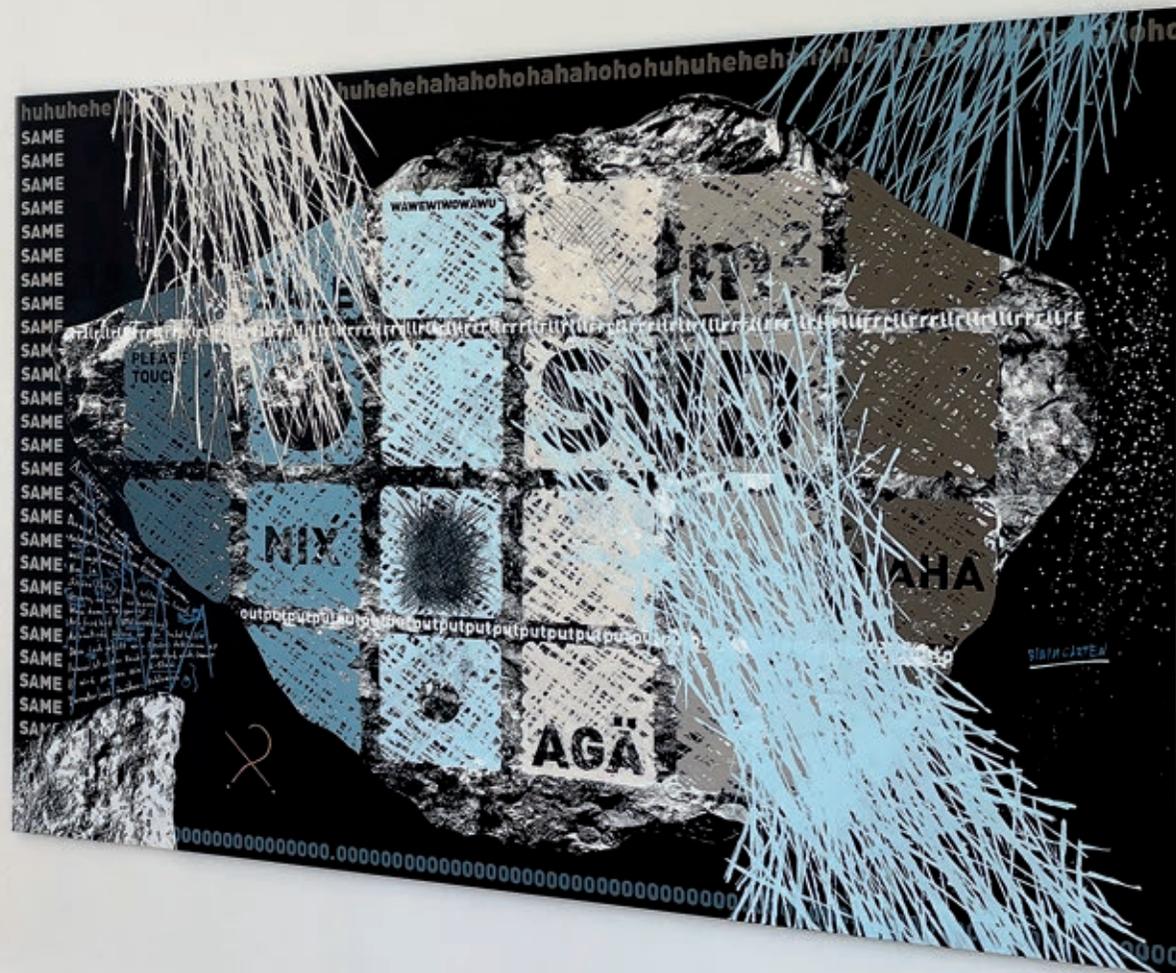
WAWEWIWOWÄWU. 2021.

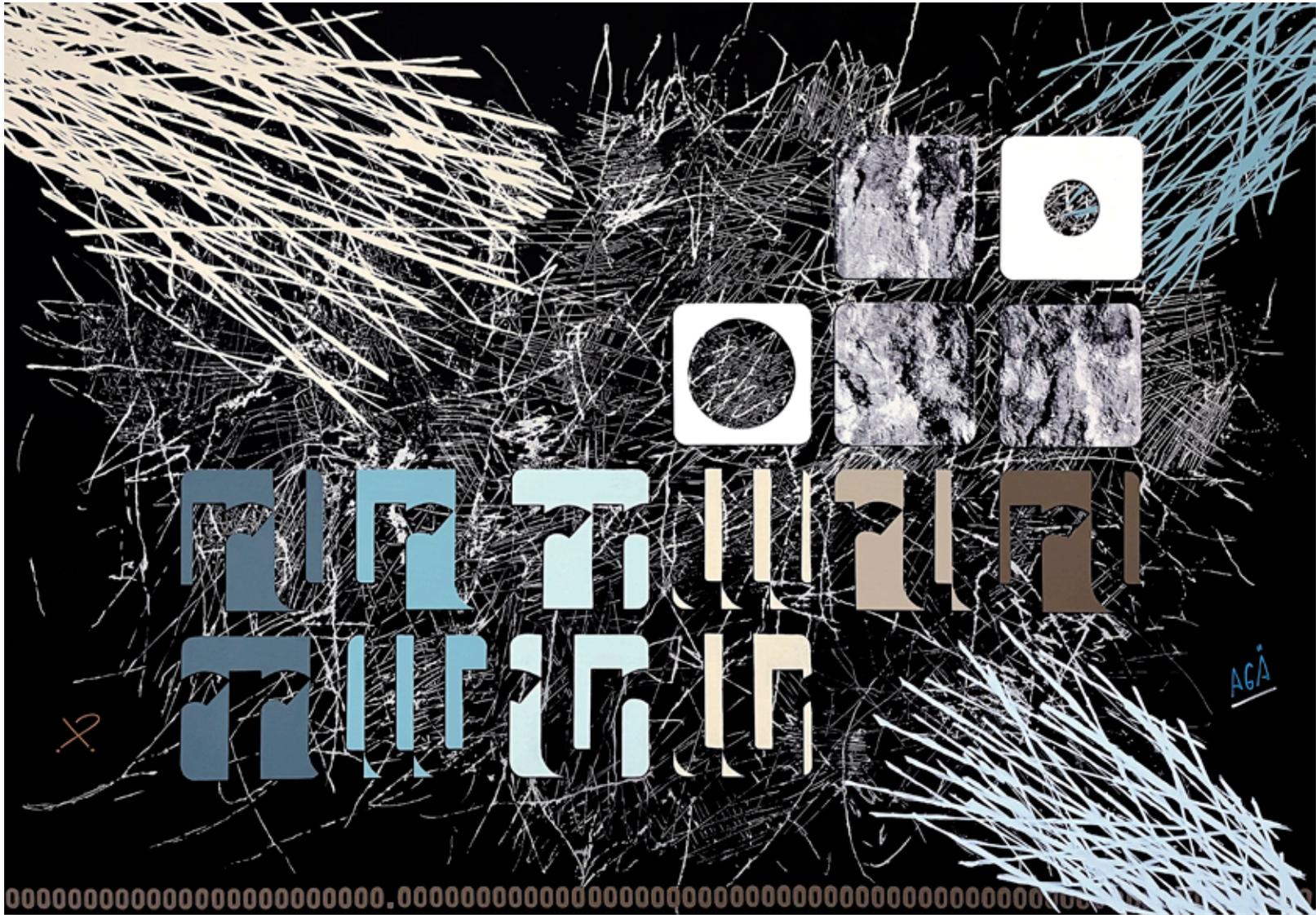
65 x 95 cm. Acryl (gewalzt, siebgedruckt, gemalt) auf Leinwand.

WAWEWIWOWÄWU. 2021.

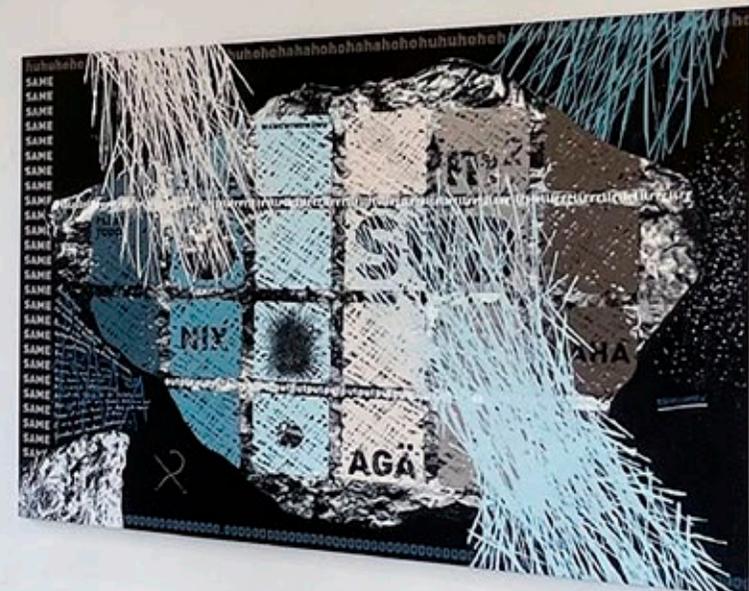
95 x 65 cm / 190 x 270 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt, gedrippt) und Lackstift auf Leinwand.

Ehemaliges Post- und Telegrafenamts, Bad Isch 2021. Foto © Christian Nitsch.





WAWEWIWOWÄWU. 2021.
130 x 190 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, ausgekratzt, siebgedruckt) und Lackstift auf Leinwand.



SCREENSHOT / WAWEWIWOWÄWU. 2020 / 2021 / 2022.
160 x 270 cm / je 65 x 95 cm / je 20 x 30 cm / 190 x 270 cm.
Linzer Kunstsalon 2022, Solo-Stand w/Galerie Schloss Puchheim. Foto © Christian Nitsch.



SCHHHHHHHH. 2022.

Audiovisuelle Performance. Paul Hofhaimer Tage 2022, Radstadt, Salzburg. Videos © Fariba Mosleh.
Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops. Toni Burger - E-Violin / Sounds / Loops.



DAHAMAMA. 2022.

Audiovisuelle Performance. Bunker 16, Brunnenpassage Wien 2022. Videos © Fariba Mosteh.

Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.

Nigar Hasib - Gesang / Sounds / Video.







PREASSEMBLED DIMENSIONS. 2022.

Parallel Vienna 2022. Video © Florian Nitsch.

Malerei: Florian Nitsch / Skulptur: Chris Murzek / Sound: Bernhard Breuer

<https://vimeo.com/755869633>



LINES LURCH IN A LOOP. 2022.

9-teilige Serie, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keilrahmen.

Rückseite: Acryl (siebgedruckt, gewalzt, unbemalt).

Vorderseite: Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt) und Lackstift.

Parallel Vienna 2022 w/ Chris Murzek. Foto © Marcel Steinmann.



LINES LURCH IN A LOOP. 2022.

9-teilige Serie, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keilrahmen.

Rückseite: Acryl (siebgedruckt, gewalzt, unbemalt).

Vorderseite: Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt) und Lackstift.

Industriellenvereinigung Wien 2022. Foto © Kunstdokumentation.

LINES LURCH IN A LOOP. 2022.

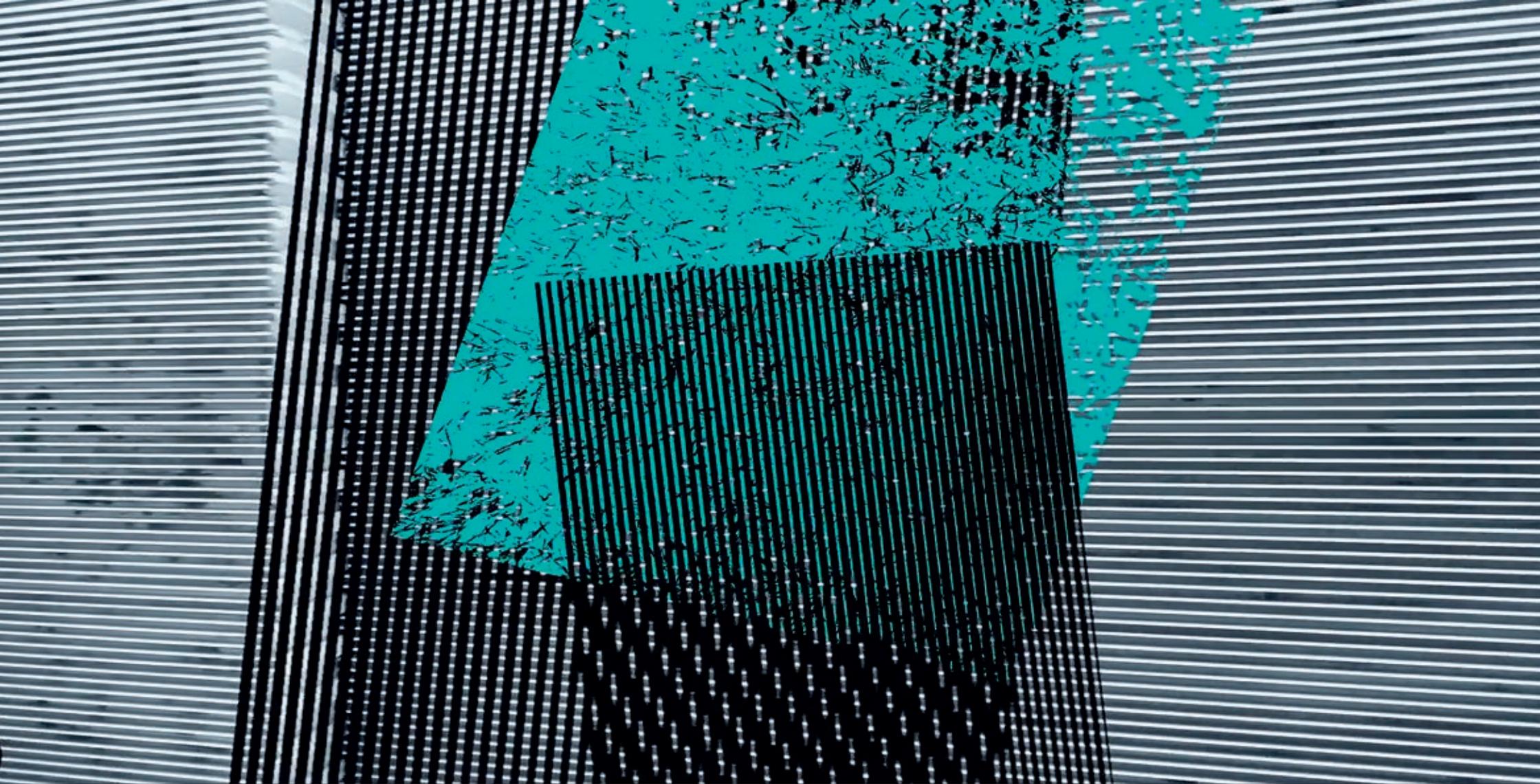
9-teilige Serie, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keitrahmen.

Rückseite: Acryl (siebgedruckt, gewalzt, unbemalt).

Vorderseite: Acryl (gemalt, gespritzt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt und bemalt).

Industriellenvereinigung Wien 2022. Foto © Kunstdokumentation.





VIRTUALLY IMPOSSIBLE (Energy / Loopi / Factory / Workforci / Body).
Audiovisuelle Performance. Industriellenvereinigung Wien 2022. Videos © Fariba Mosleh.
Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.
Bernhard Breuer - Drums / Sounds / Loops.



IM BUNKER... 2022.

Walk-In Installation. 260 x 240 x 300 cm.

Wood, color, marker on wall / in front of window/door, video-projection,
speaker with sound by Nigar Hasib.

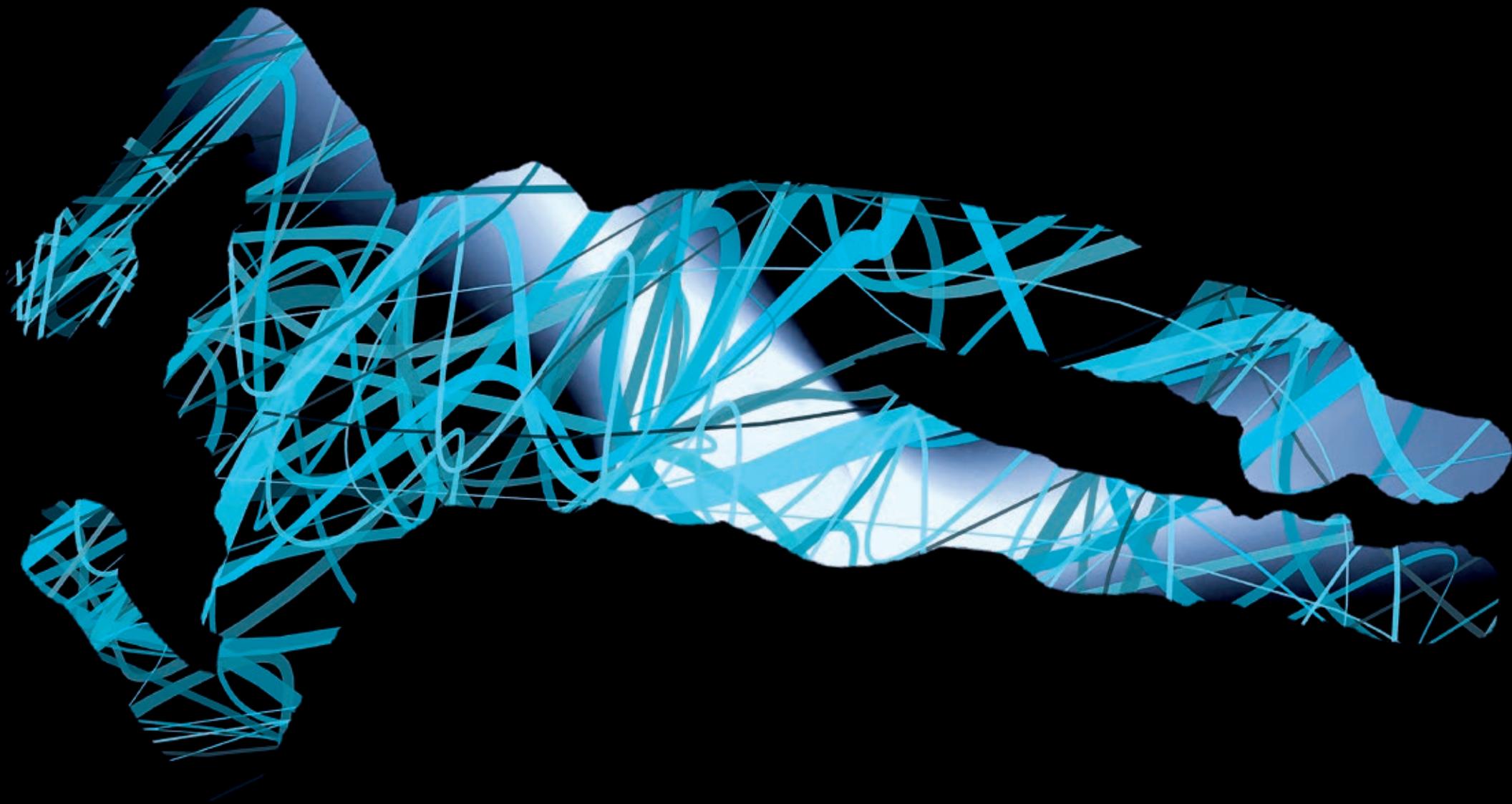
Brunnenpassage Vienna 2022. Photo © Florian Nitsch.

Part of the initiative BUNKER 16 - Artists in Residence.

In Cooperation with Kunsthalle Vienna.



BINNINGGARTEN



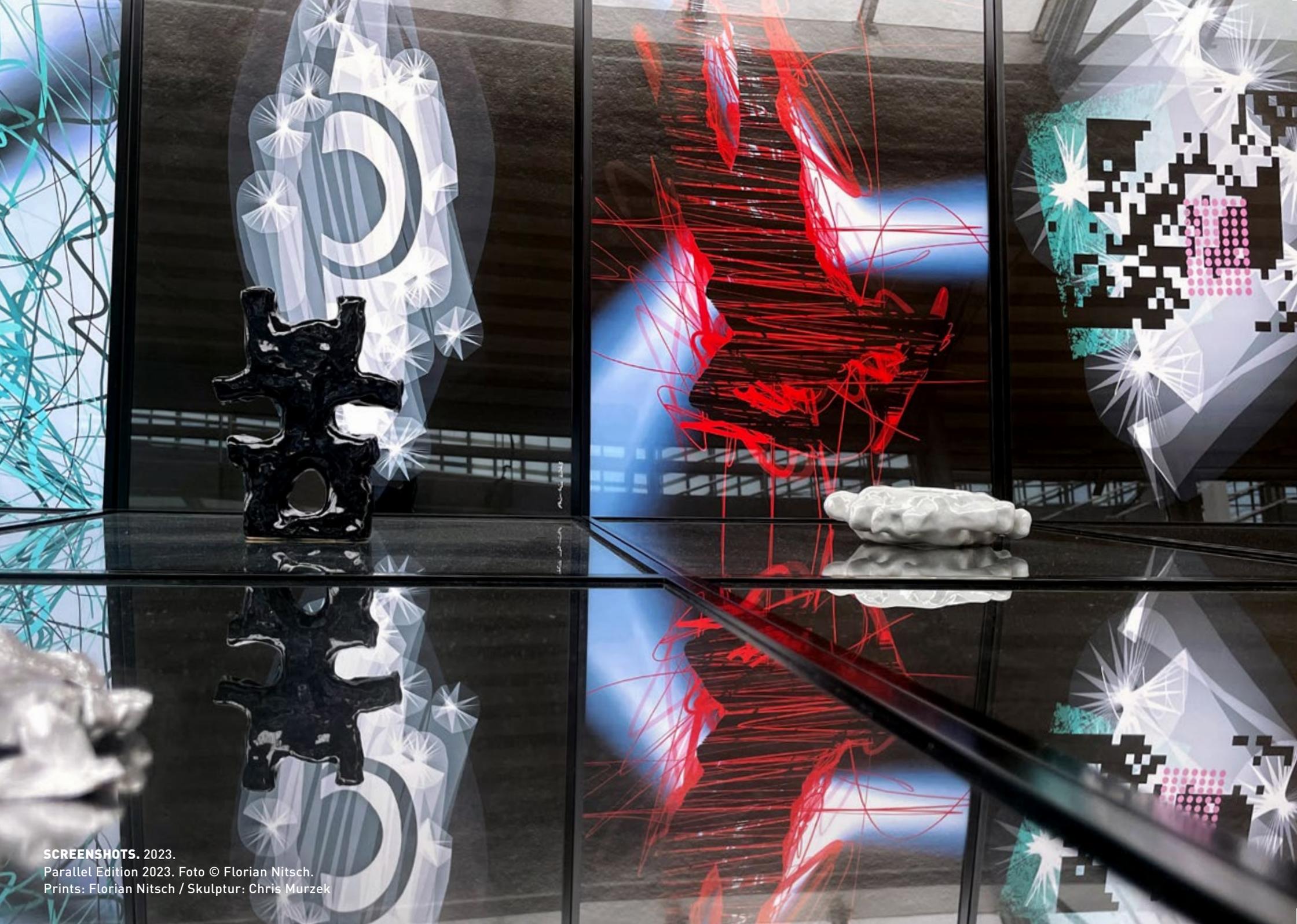
BINIMGARTEN. 2022.

Audiovisuelle Performance. Bunker 16, Brunnenpassage Wien 2022. Videos © Fariba Mosteh.

Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.

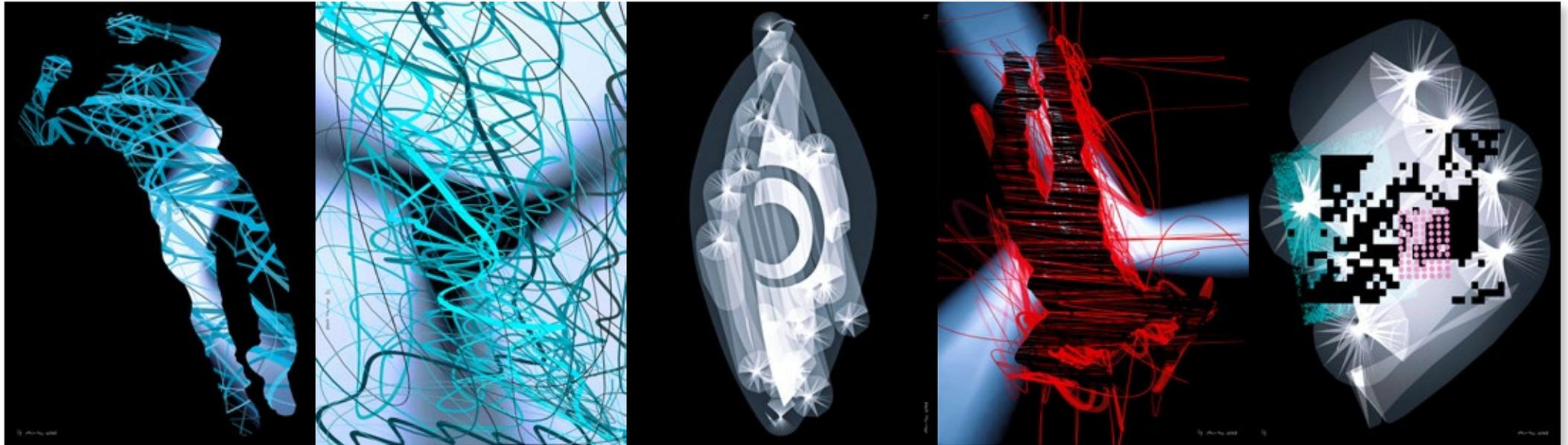
Nigar Hasib - Gesang / Sounds / Video.





SCREENSHOTS. 2023.

Parallel Edition 2023. Foto © Florian Nitsch.
Prints: Florian Nitsch / Skulptur: Chris Murzek

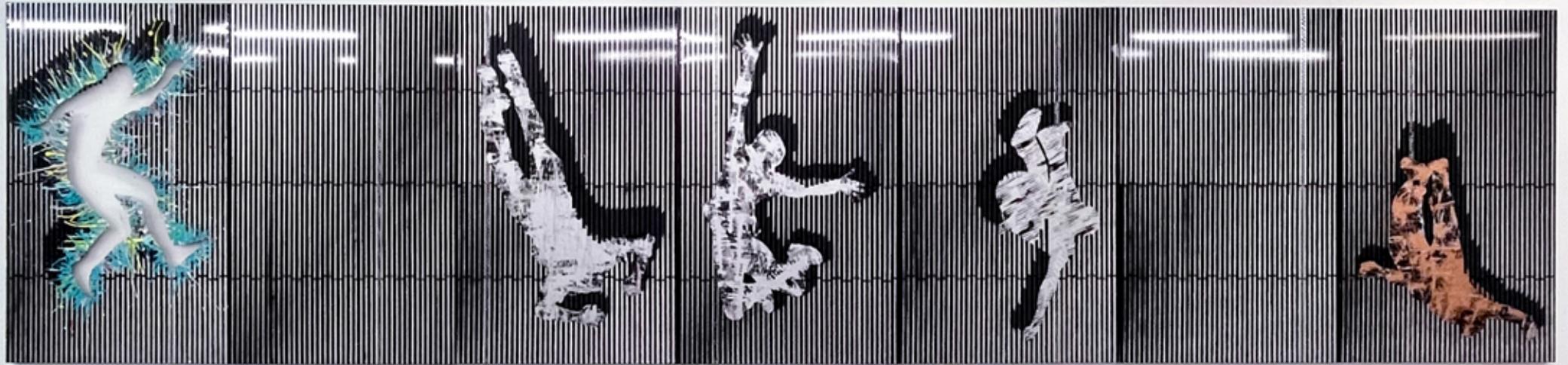


SCREENSHOTS. 2023.

Je 70 x 50 cm. 12-Farben Pigmentdruck auf Hahnemühle Fine Art Baryta 325 g/m2. Auflage: 9 Stück, signiert / datiert / nummeriert.



LINES LURCH IN A LOOP. 2022.
160 x 770 cm. 7-teilig, je 160 x 110 cm.
Transparentfolie auf Keilrahmen.
Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedriipt,
unbemalt) und Lackstift auf Transparentfolie.
Kunstverein Grünspan 2023.



LINES LURCH IN A LOOP. 2022.

160 x 770 cm. 7-teilig, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keilrahmen.

Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt) und Lackstift auf Transparentfolie.

Kunstverein Grünspan 2023.

FLORIAN NITSCH
office@florian-nitsch.com
www.florian-nitsch.com
Instagram: @floriannitschart