



# **WORKS**

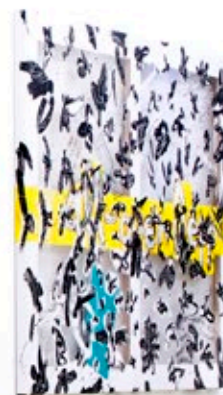
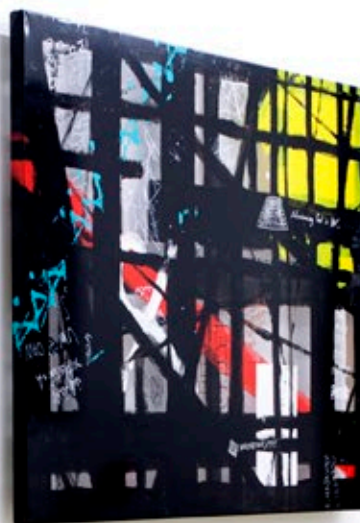
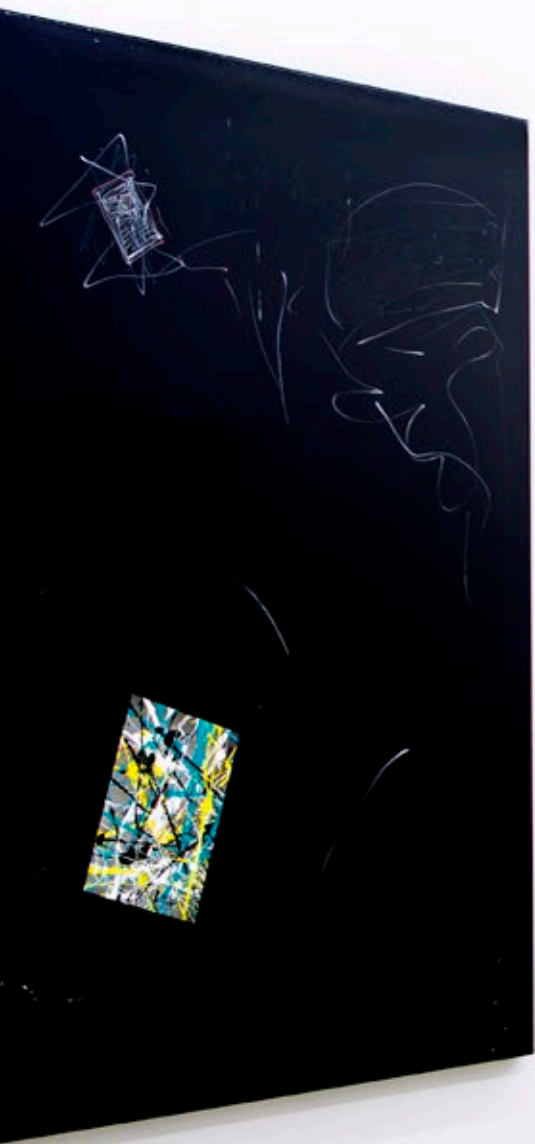
**FLORIAN NITSCH 2016 - 2023**



COLOR THEORY (BETTER VERSION). 2016.

80 x 110 cm. Acryl und Lackstift  
auf Transparentfolie auf Keilrahmen.





Projekt **RECTO VERSUS VERSO**. 2016.  
**A4 POLLOCK / TOO MUCH GRID FOR INGRID / ALL-OVER DEPP / BORING IS OK.**  
160 x 110 cm / je 110 x 160 cm / 110 x 80 cm.  
Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Krinzinger Projekte, Wien 2017. Foto © Marcel Steinmann.





**I WÜ ! / HEILRAHMEN / SAME SAME SAME SAME. 2016/2017.**

110 x 110 x 35 cm / 110 x 110 x 55 cm / 110 x 110 x 75 cm.

Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen auf Stehern.

Krinzinger Projekte, Wien 2017. Foto © Marcel Steinmann.





**BORING IS OK. 2016.**

110 x 80 x 35 cm. Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen auf Stehern.  
Studio Schumanngasse, Wien 2016. Foto © Marcel Steinmann.



Projekt **RECTO VERSUS VERSO** 2016/2017.

160 x 110 x 35 cm / 160 x 110 x 55 cm / 110 x 110 x 55 cm / 110 x 110 x 75 cm / 80 x 110 x 75 cm.

Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen auf Stehern.

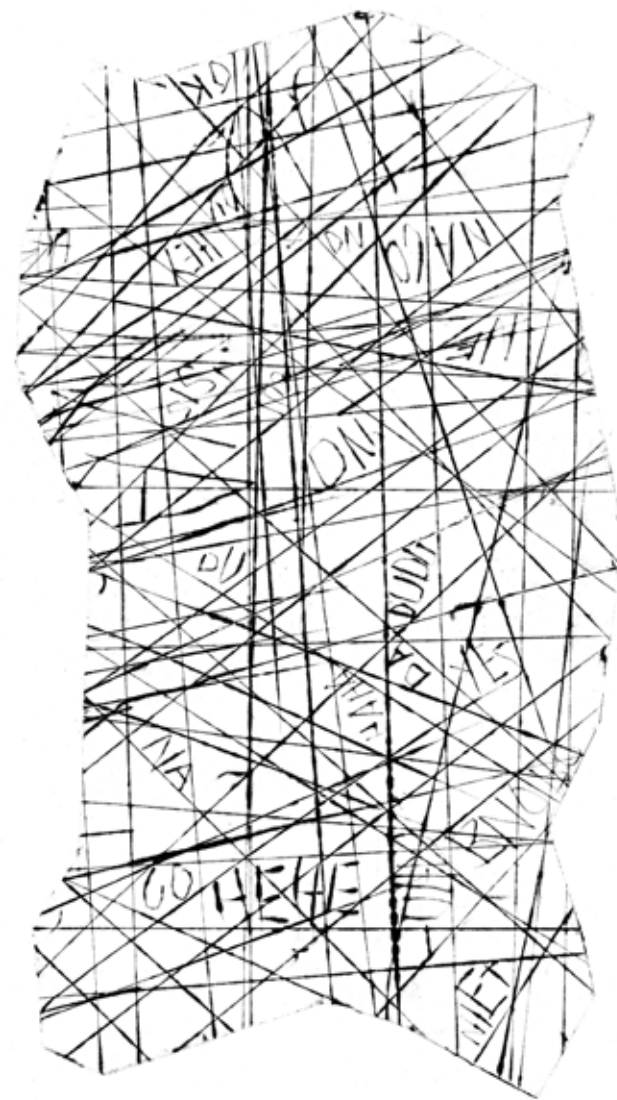
Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018. Foto © Marcel Steinmann.



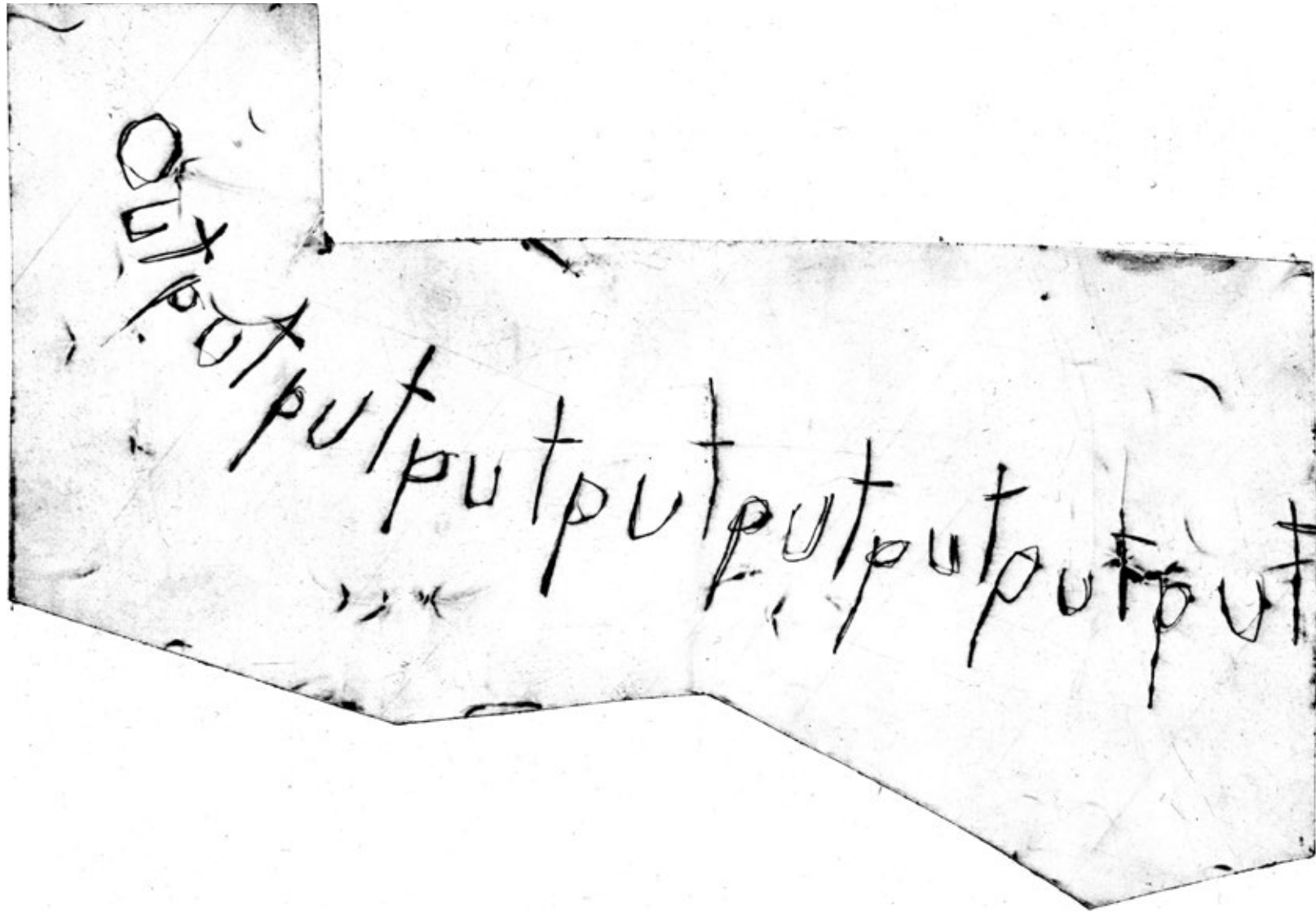




**BIERAUFBÜTTEN.** 2016.  
23 x 13 cm. Kaltnadelradierung in Bierdose.



**BIERAUFBÜTTEN.** 2016.  
Papier: 40 x 30 cm. Bild: 23 x 13 cm.  
Kaltnadelradierung in Bierdose, tiefgedruckt auf handgemachtem Papier. Unikat.



**BIERAUFBÜTTEN.** 2016.

Papier: 30 x 40 cm. Bild: 13 x 23 cm. Kaltnadelradierung in Bierdose, tiefgedruckt auf handgemachtem Papier.



**BIERAUFBÜTTEN.** 2016.  
Foto © Marcel Steinmann.

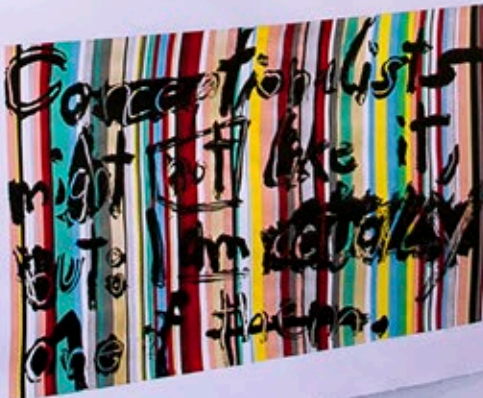
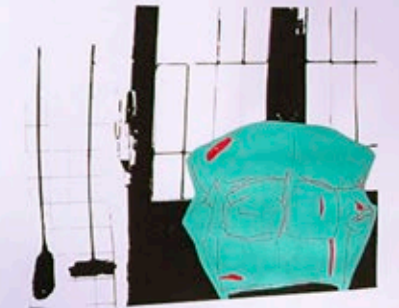
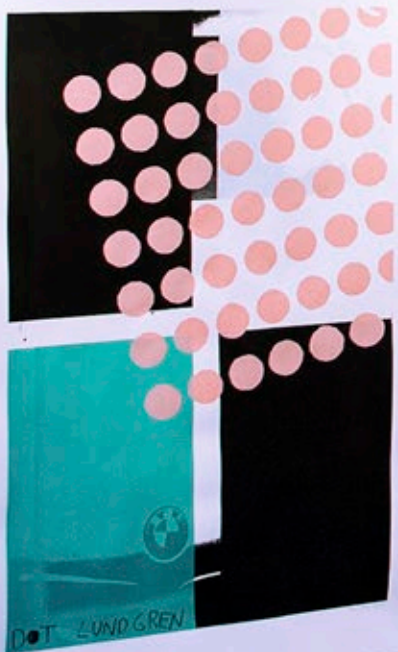
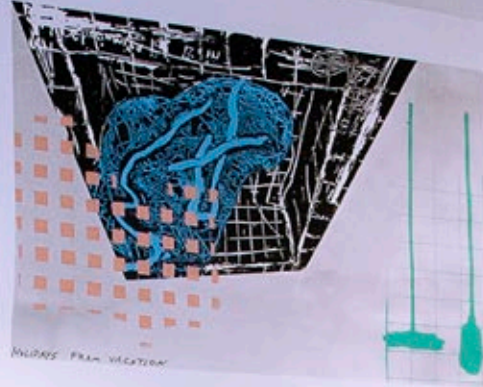
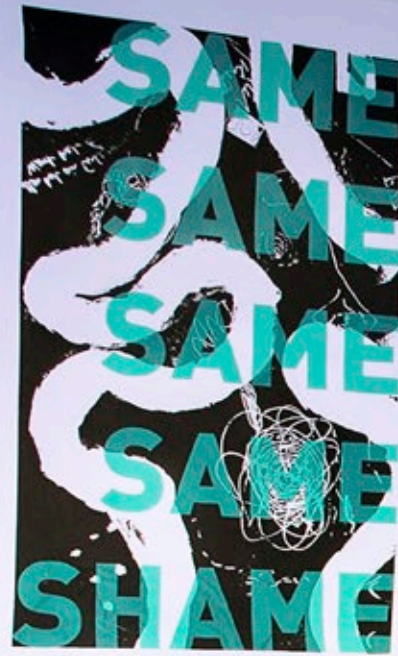






**THINK PIG!** 2017. Papier: 76 x 112 cm. Bild: 58 x 94 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) auf Papier.

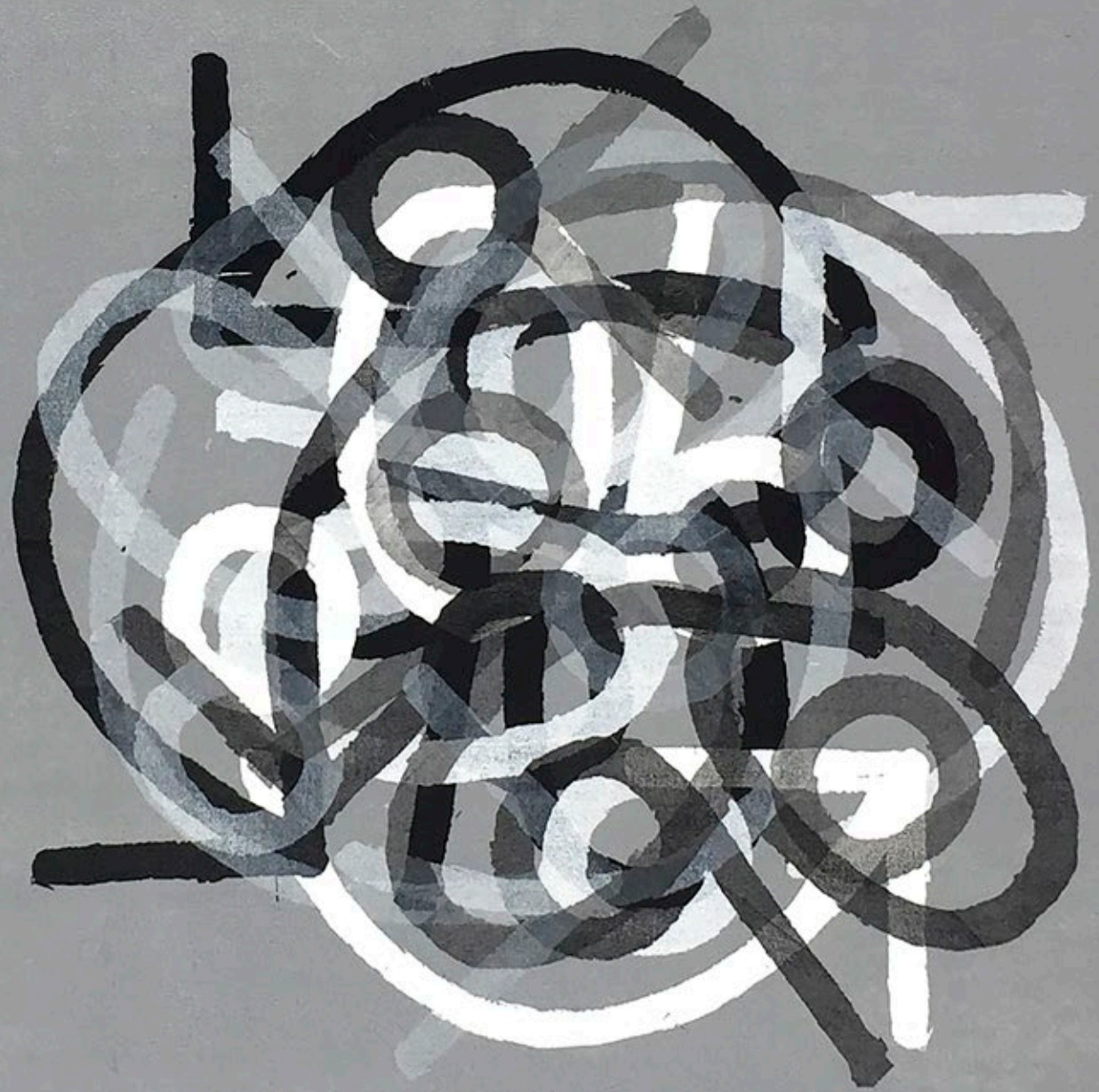




**THINK PIG! 2017.**  
Papier: je 76 x 112 cm. Bild: je 58 x 94 cm.  
Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) auf Papier.  
Guttenberg Arts, New York City 2017. Foto © Matt Barteluce.



90°. 2017. 95 x 135 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) auf Leinwand.

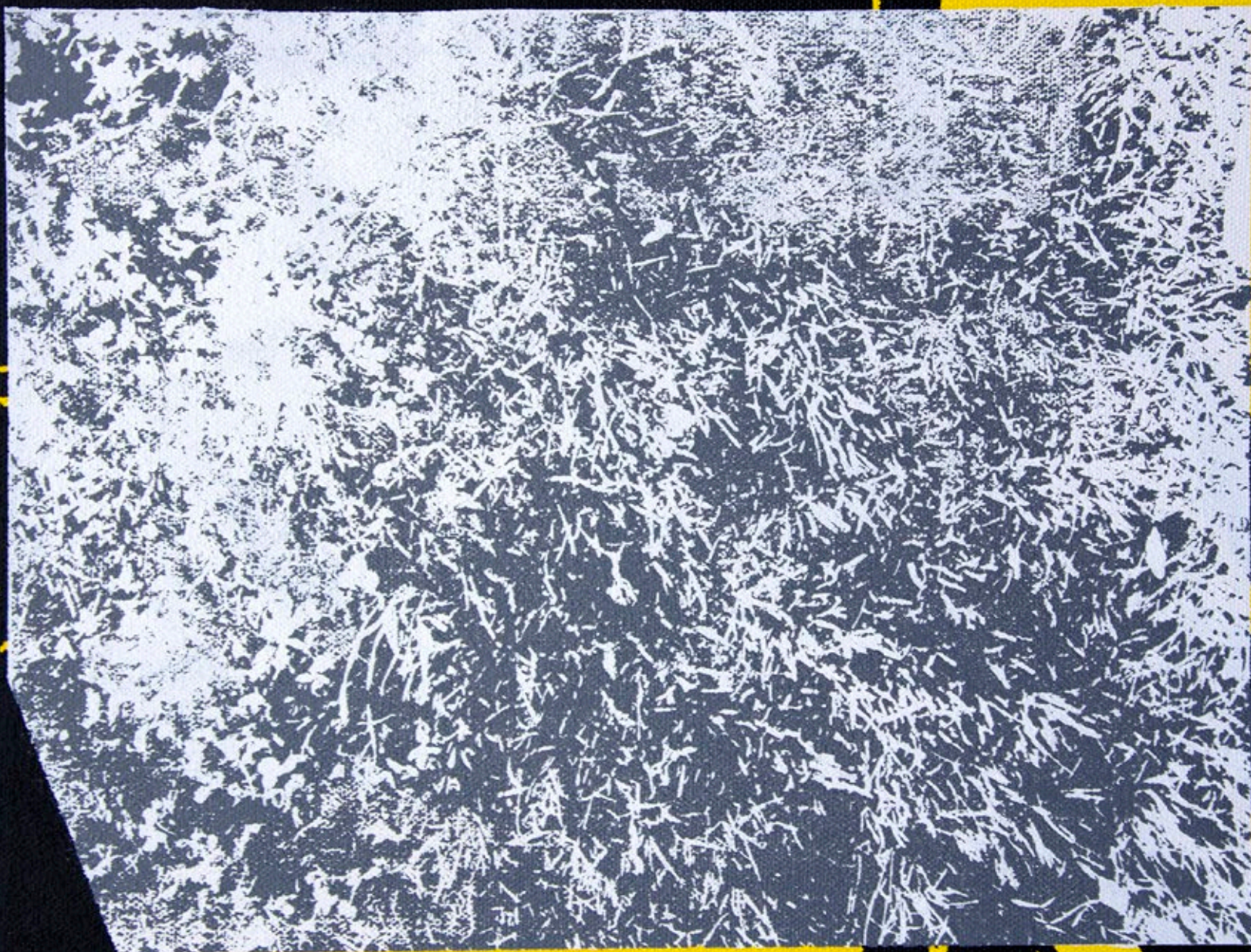






**THINK PIG!** 2017. 130 x 190 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, gekratzt, siebgedruckt) auf Leinwand.





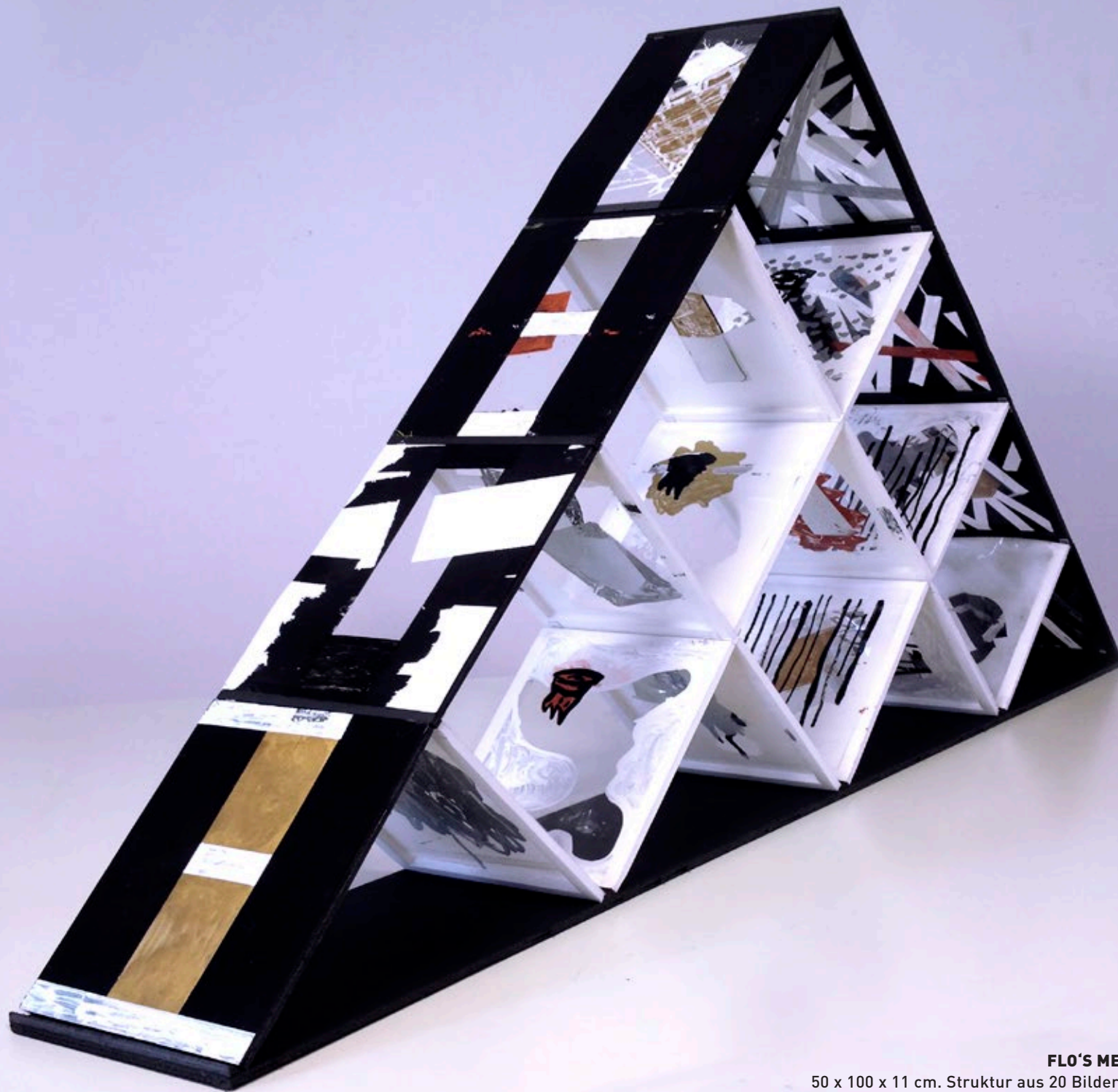
**THINK PIG!** Detail. 2017.  
Acryl (gewalzt, gemalt, gekratzt,  
siebgedruckt) auf Leinwand.





**THINK PIG! (MAMA MOMA).** 2017. 190 x 270 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, ausgekratzt, siebgedruckt) auf Leinwand.





**FLO'S MEDUSA (Modell 1:10).** 2018.  
50 x 100 x 11 cm. Struktur aus 20 Bildern und Konstruktionsteilen.





**FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante).** 2018.

5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern, 4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.  
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018. Foto © Marcel Steinmann.





**FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante).** 2018.

5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern, 4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.  
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018. Foto © Marcel Steinmann.



**FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante).** 2018.  
5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern,  
4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.  
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift  
auf Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Grenzkunsthalle Jennersdorf 2018.  
Foto © Marcel Steinmann.







**FLO'S MEDUSA (Pietà nach Théodore Géricault).** 2018.  
220 x 320 cm. Acryl und Lackstift auf  
Transparentfolie auf Keilrahmen.





FLO'S MEDUSA (Pietà nach Théodore Géricault). 2018. 220 x 320 cm. Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.





**FLO'S MEDUSA (Pietà nach Théodore Géricault).** 2018. Detail. Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.





**FLO'S MEDUSA (3-geschossige Variante).** 2018.  
3,75 x 7,5 x 1,1 m. Struktur aus 12 Bildern, 3 Bodenplatten und Konstruktionsteilen. Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen. Galerie Bildraum 07, Wien 2018. Foto © Eva Kelety.





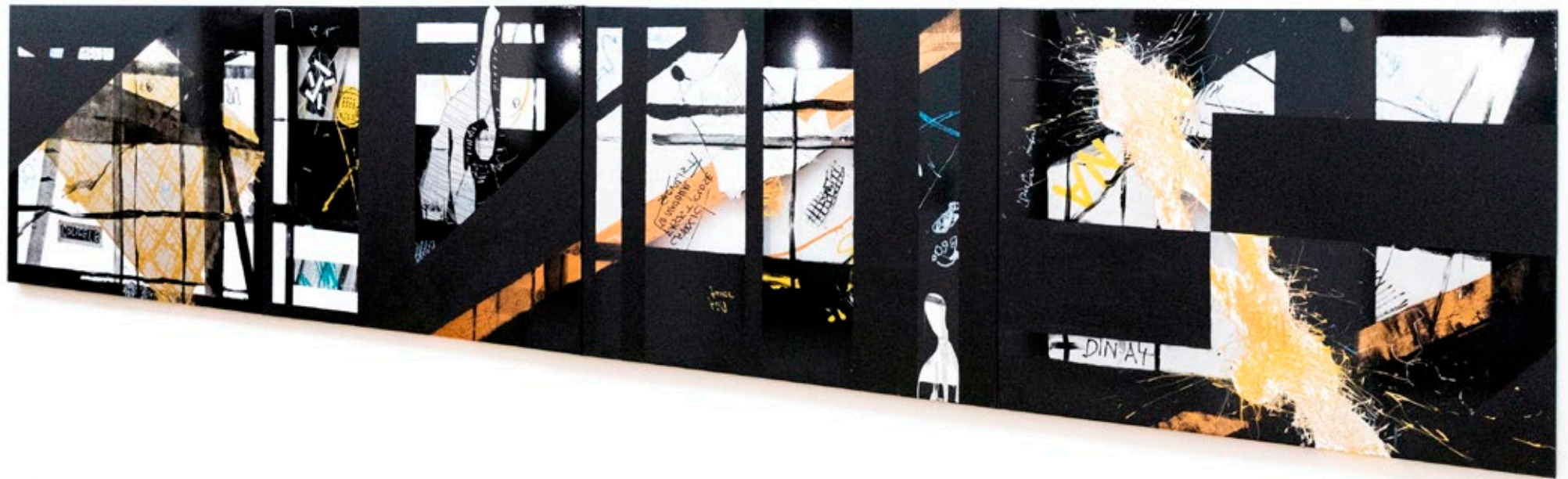
**FLO'S MEDUSA (3-geschossige Variante). 2018.**

3,75 x 7,5 x 1,1 m. Struktur aus 12 Bildern, 3 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.

Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.

Galerie Bildraum 07, Wien 2018. Foto © Eva Kelety.





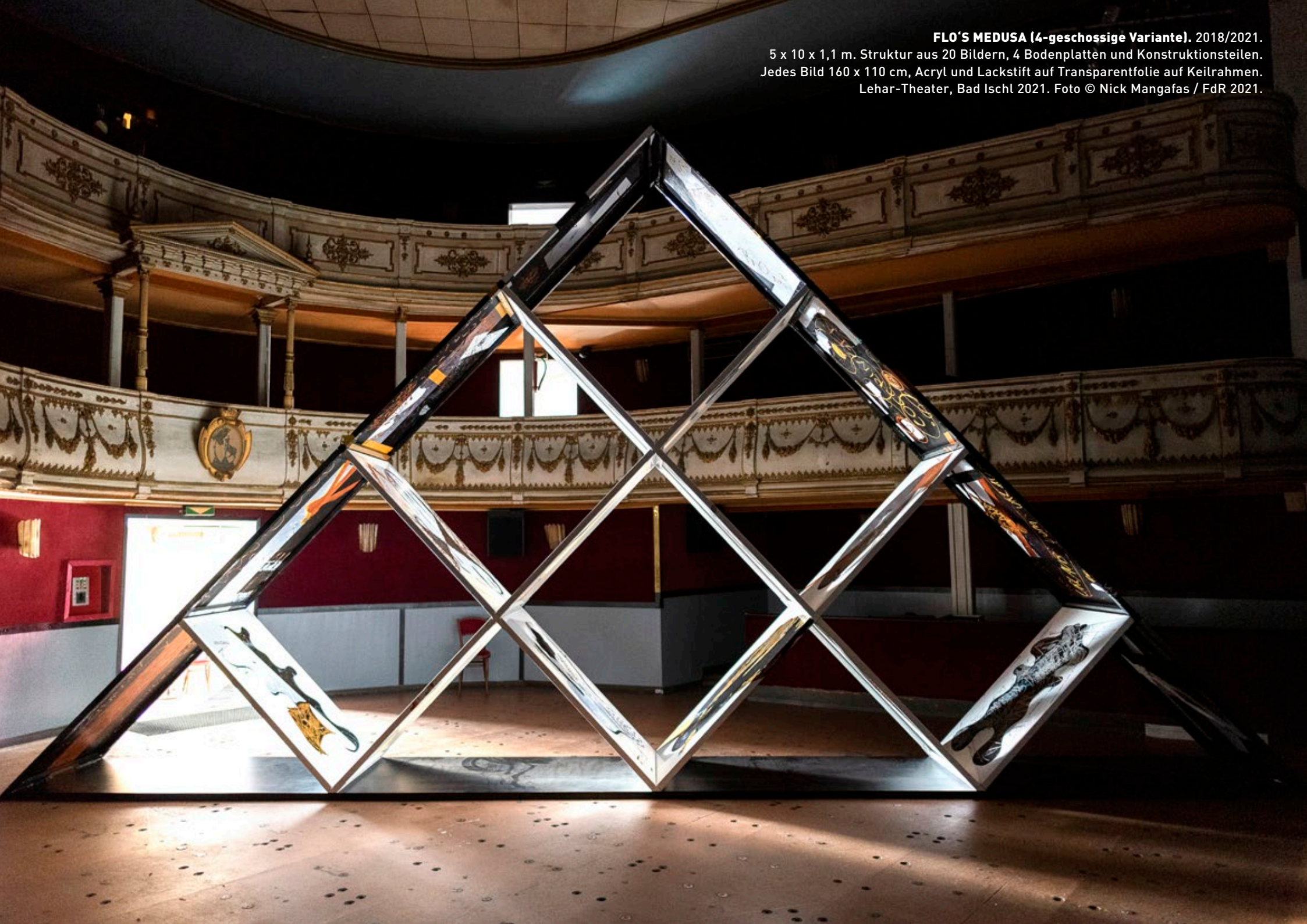
**FLO'S MEDUSA. 2018.**

110 x 640 cm. 4-teilig. Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Galerie Leeb, Wien 2019. Foto © Marcel Steinmann.



**FLO'S MEDUSA (4-geschossige Variante). 2018/2021.**

5 x 10 x 1,1 m. Struktur aus 20 Bildern, 4 Bodenplatten und Konstruktionsteilen.  
Jedes Bild 160 x 110 cm, Acryl und Lackstift auf Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Lehar-Theater, Bad Ischl 2021. Foto © Nick Mangafas / FdR 2021.



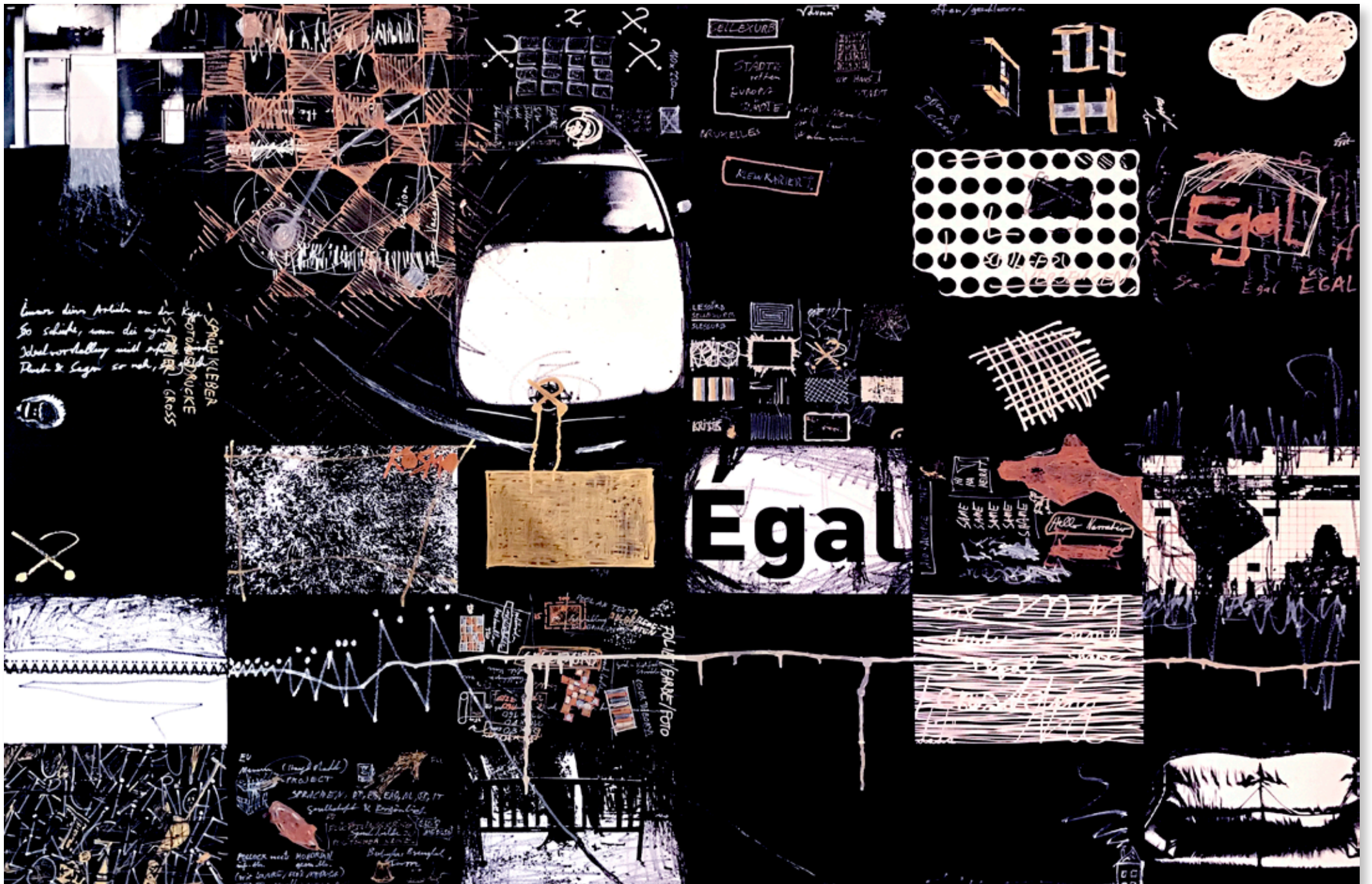


er selten stillsteht,  
stillstehende Dinge:  
en, Geschirr und  
imonen, Zitronen  
und Schale, Zierrat  
fluss und Pracht.



GOLD. 2018. 200 x 280 cm. Acryl, Lackstift und Ink-Jet-Drucke auf Papier.





ÉGAL. 2018. 126 x 180 cm. Lackstift und Ink-Jet-Drucke auf Papier.





ÉGAL

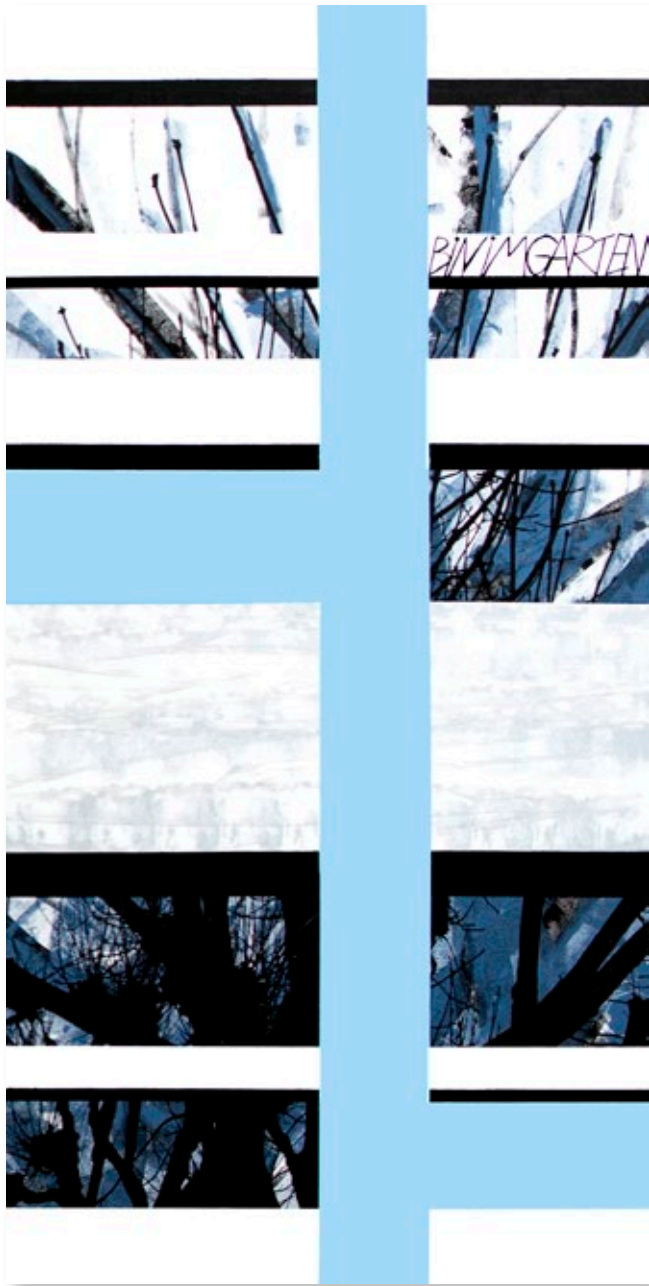
MON  
ATELIER  
EST  
ULTRA-  
CHAUD  
EN HIVER

DEPUIS COMBIEN  
DE TEMPS JE  
TRAVAILLE  
DESSOUS ?  
32 ANS

ÉGAL. 2019.

300 x 400 cm. 2-teilig. Acryl, Lackstift und Ink-Jet-Drucke auf Transparentfolie.  
Knust Festival, Brüssel 2019. Foto © Florian Nitsch.





**THE SUSTAINABLE ARTIST. 2019.**  
Je 220 x 110 cm, Acryl auf Transparentfolie auf Keilrahmen.





**THE SUSTAINABLE ARTIST. 2019.**

270 x 504 x 5 cm. Struktur aus 4 Bildern und Konstruktionsteilen.  
Jedes Bild 220 x 110 cm, Acryl auf Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Parallel Vienna 2019. Foto © Marcel Steinmann.

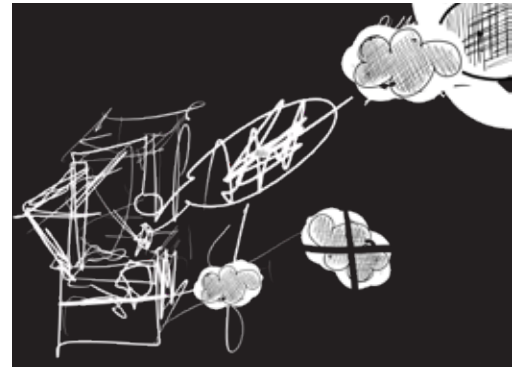
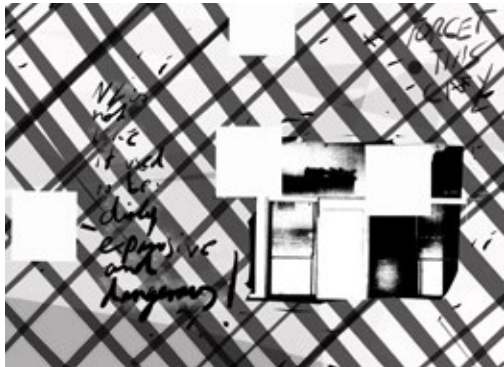
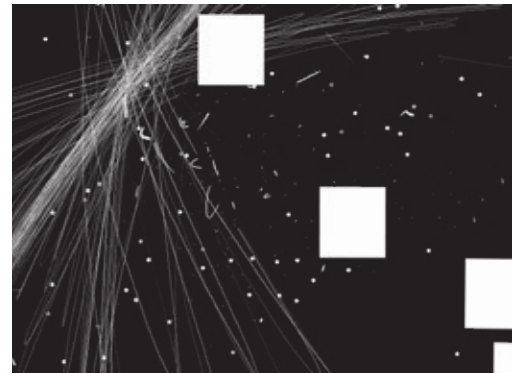
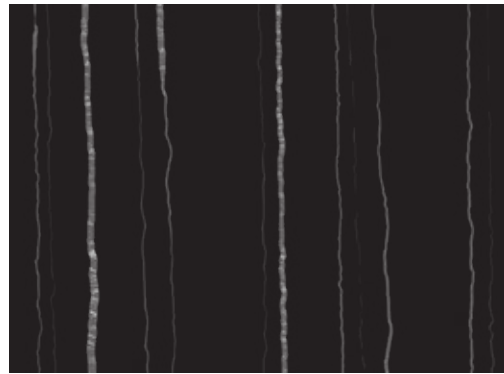
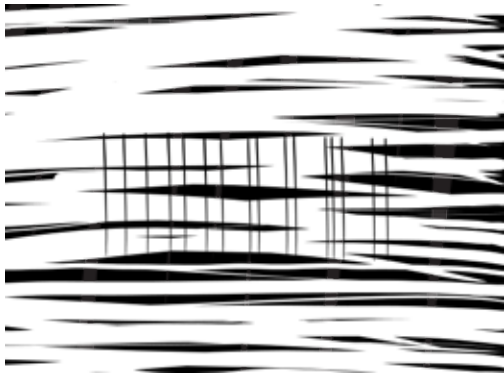




**VIRTUALLY IMPOSSIBLE.** 2018.  
Audiovisuelle Performance w/Bernhard Breuer, TodaysArt Festival,  
Den Haag, Niederlande. Foto © Fariba Mosleh.  
Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.  
Bernhard Breuer - Drums / Sounds / Loops.







**SCREENSHOTS.** Ongoing seit 2018.

Auswahl aus einer Serie an ca. 1500 digitalen Zeichnungen in Form von Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames).

Aufgenommen während audiovisuellen Performances in Kollaboration mit Musiker:innen mit dem App TagTool by OMAi GmbH am iPad Pro 12,9".

Präsentation, Größe, Form und Ausführung variabel.





**SCREENSHOT. 2019.**

Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance, analog verarbeitet.

Je 20 x 30 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) und Klarlack (partiell aufgewalzt) auf Leinwand.

Galerie Leeb, Wien 2019. Foto © Marcel Steinmann.





**SCREENSHOT (Guernica). 2020.**

Bildschirmfoto (60stel-Sekunden-Frame) einer digitalen audiovisuellen Performance, analog verarbeitet.  
160 x 270 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) und Klarlack (partiell aufgewalzt) auf Leinwand.





**SCREENSHOT (Atten).** 2020.

Bildschirmfoto (60stel-Sekunden-Frame) einer digitalen audiovisuellen Performance, analog verarbeitet.  
65 x 95 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) und Klarlack (partiell aufgewalzt) auf Leinwand.



**SCREENSHOT (Carpark). 2020.**

Bildschirmfoto (60stel-Sekunden-Frame) einer digitalen audiovisuellen Performance, analog verarbeitet  
130 x 190 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt) und Klartack (partiell aufgewalzt) auf Leinwand.







**SCREENSHOT (Digital Fireplaces)**

Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance.

Acryl-Glas-Panele bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben.

Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.

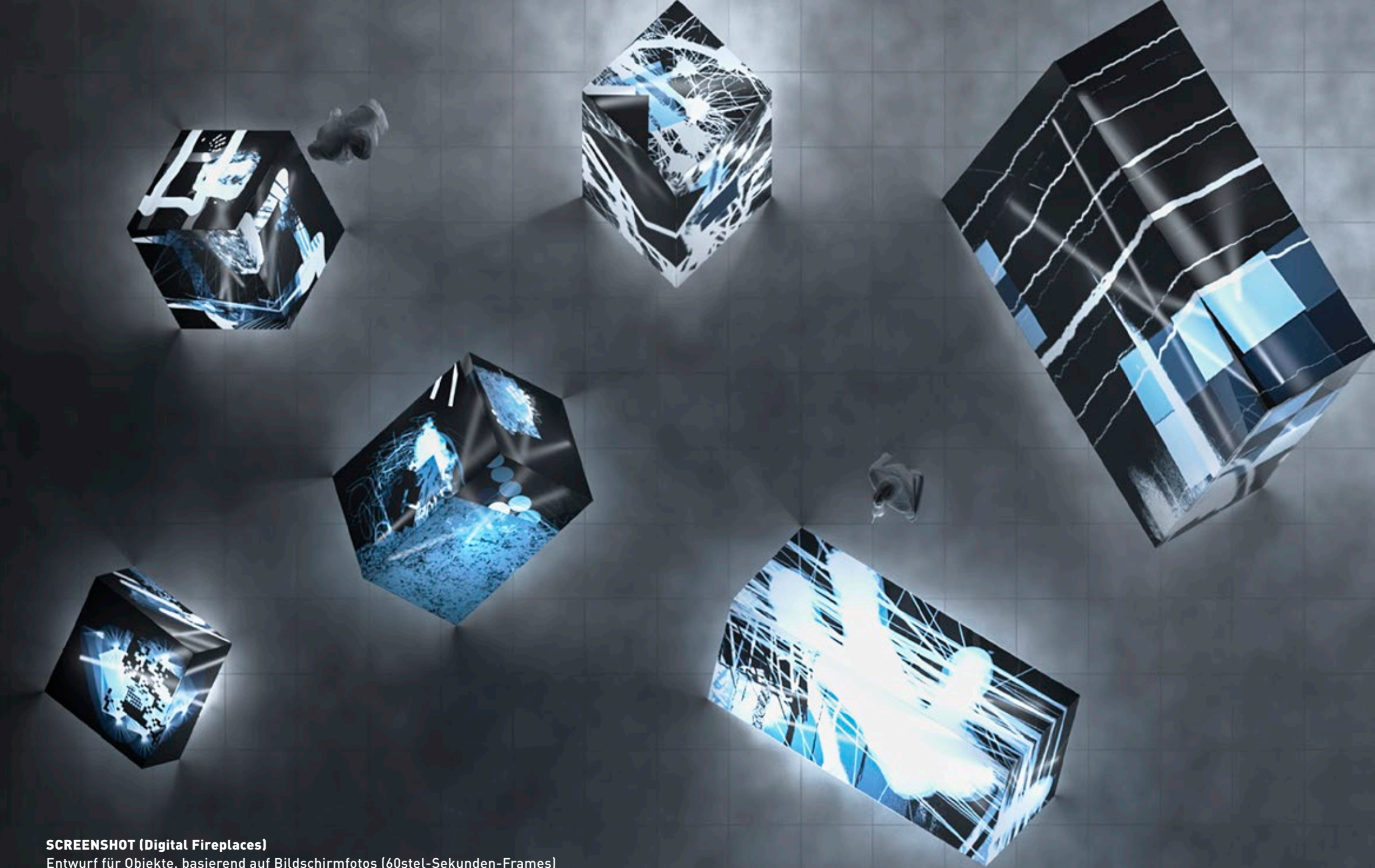


### SCREENSHOT (Digital Fireplaces)

Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance. Acryl-Glas-Panele bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben. Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.







**SCREENSHOT (Digital Fireplaces)**

Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance.

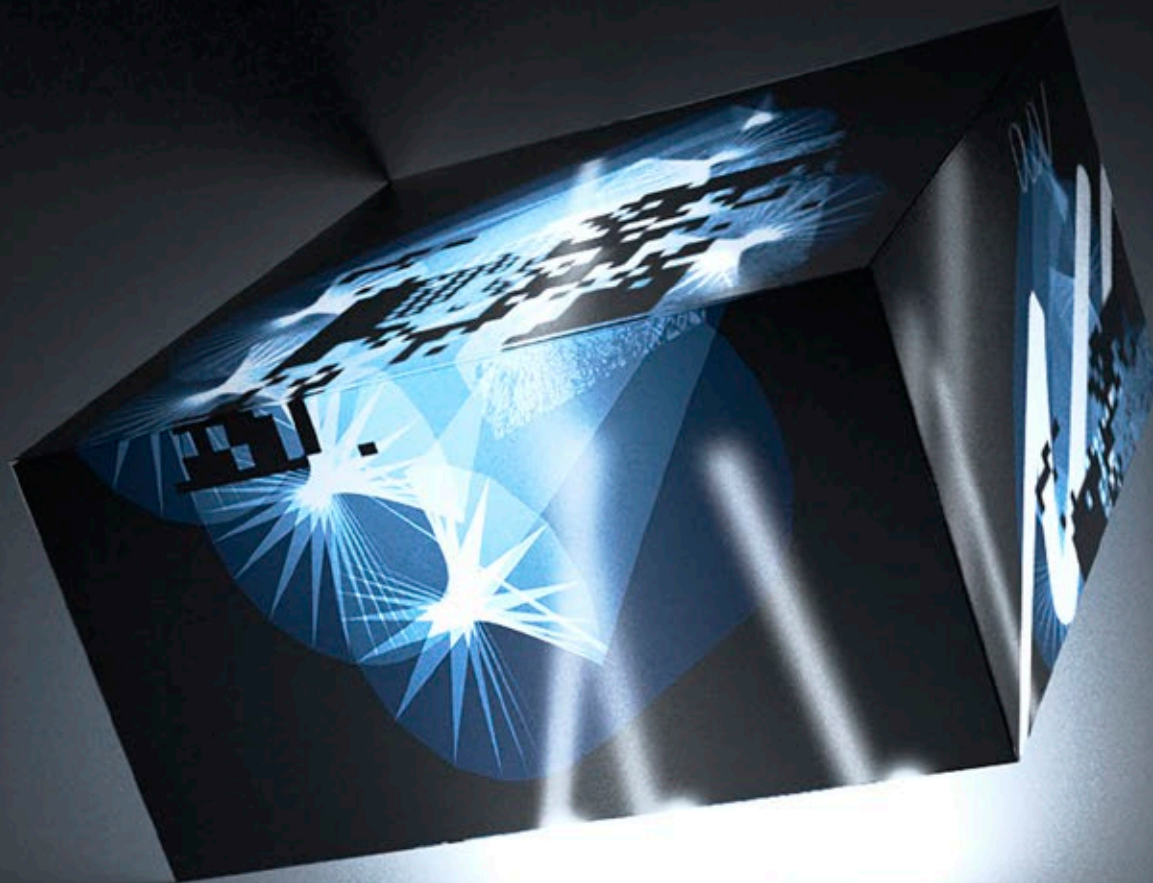
Acryl-Glas-Panels bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben.

Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.



### SCREENSHOT (Digital Fireplaces)

Entwurf für Objekte, basierend auf Bildschirmfotos (60stel-Sekunden-Frames) einer digitalen audiovisuellen Performance. Acryl-Glas-Panele bedruckt mit transluzenten digitalen Bildschirmfotos, montiert mit Acryl-Glas-Winkeln und Schrauben. Am Boden liegende/stehende Leuchtröhren/Lautsprecher.







**VIRTUALLY IMPOSSIBLE. 2021.**

Audiovisuelle Performance. Festival der Regionen, PKS-Villa, Bad Ischl.

Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.

Bernhard Breuer - Drums / Sounds / Loops.







**APOCALYPSE THEN. 2021.**

Audiovisuelle Performance w/Toni Burger und anderen Musiker:innen  
Festival der Regionen, Katholische Kirche Bad Ischl. Foto © Chris Guetl.







**SALZWELTEN UNDERGROUND.** 2021.

Digitale Malerei. Latexdruck auf LKW-Plane, Schlagprofile. 3,2 x 11 m.

Salzbergwerk Hallstatt, Rudolfsturm, permanente Installation.

Foto © Nick Mangafas / FdR 2021.



SALZWELTEN UNDERGROUND. 2021.

Digitale Malerei. Latexdruck auf LKW-Plane, Schlagprofile. 3,2 x 11 m.

Salzbergwerk Hallstatt, Rudolfsturm, permanente Installation.

Foto © Nick Mangafas / FdR 2021.





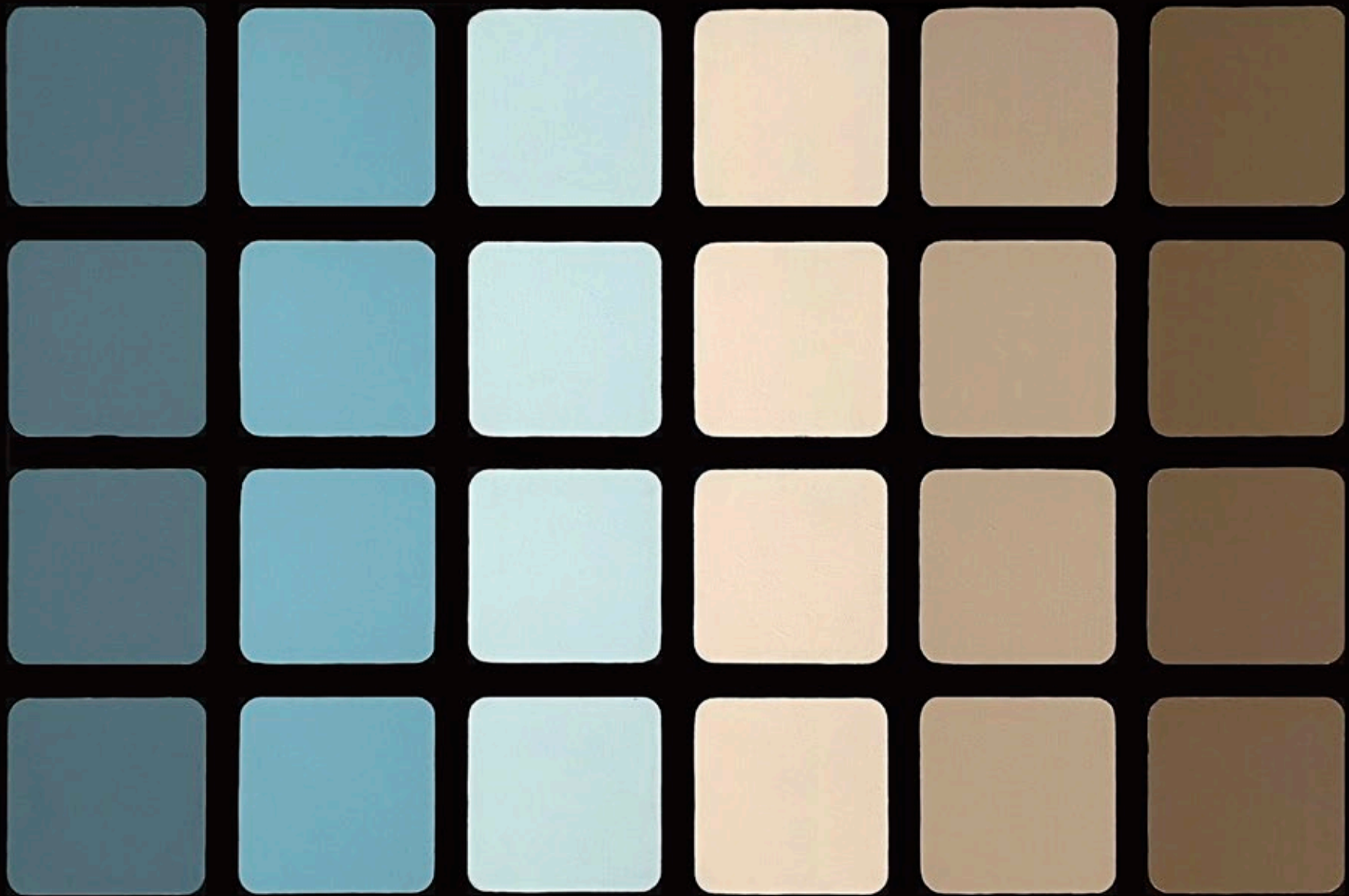


**SALZWELTEN UNDERGROUND.** 2021.  
Digitale Malerei, Latexdruck auf  
LKW-Plane, Schlagprofile, 3,2 x 11 m.  
Salzbergwerk Hallstatt, Rudolfsturm,  
permanente Installation.  
Foto © Nick Mangafas / FdR 2021.









**WAWEWIWOWÄWU.** 2021.

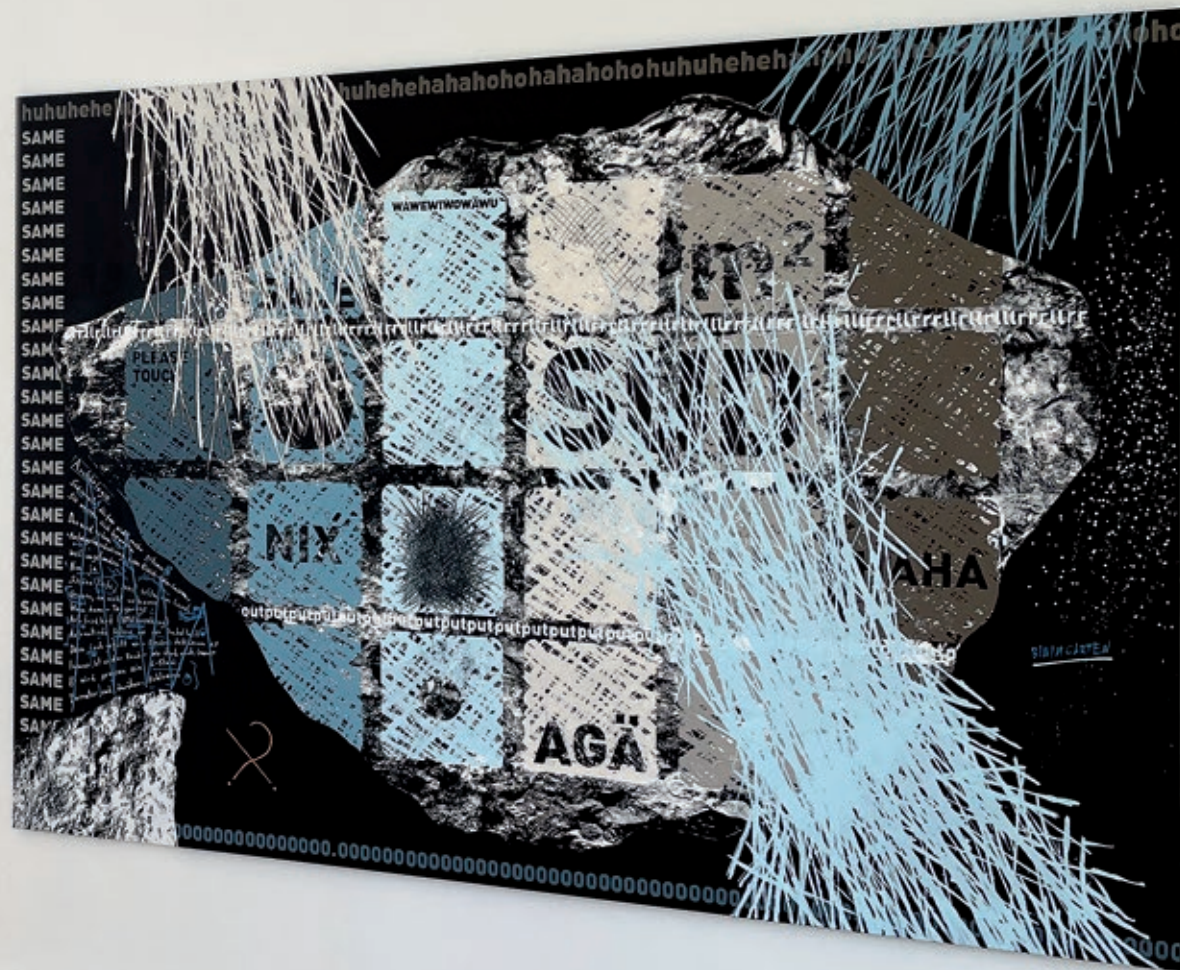
65 x 95 cm. Acryl (gewalzt, siebgedruckt, gemalt) auf Leinwand.



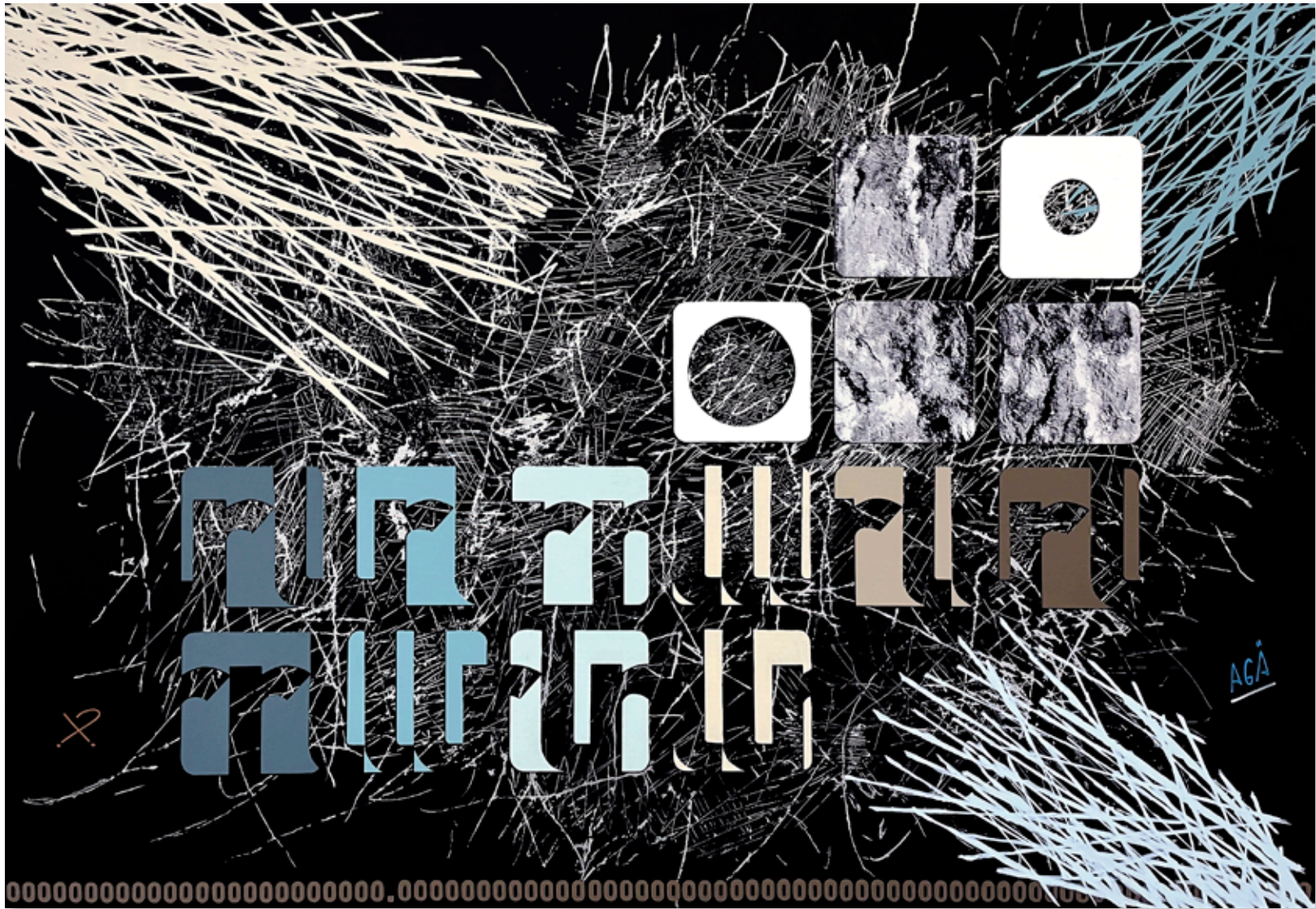
**WAWEWIWOWÄWU.** 2021.

95 x 65 cm / 190 x 270 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, siebgedruckt, gedrippt) und Lackstift auf Leinwand.

Ehemaliges Post- und Telegrafenamts, Bad Isch 2021. Foto © Christian Nitsch.







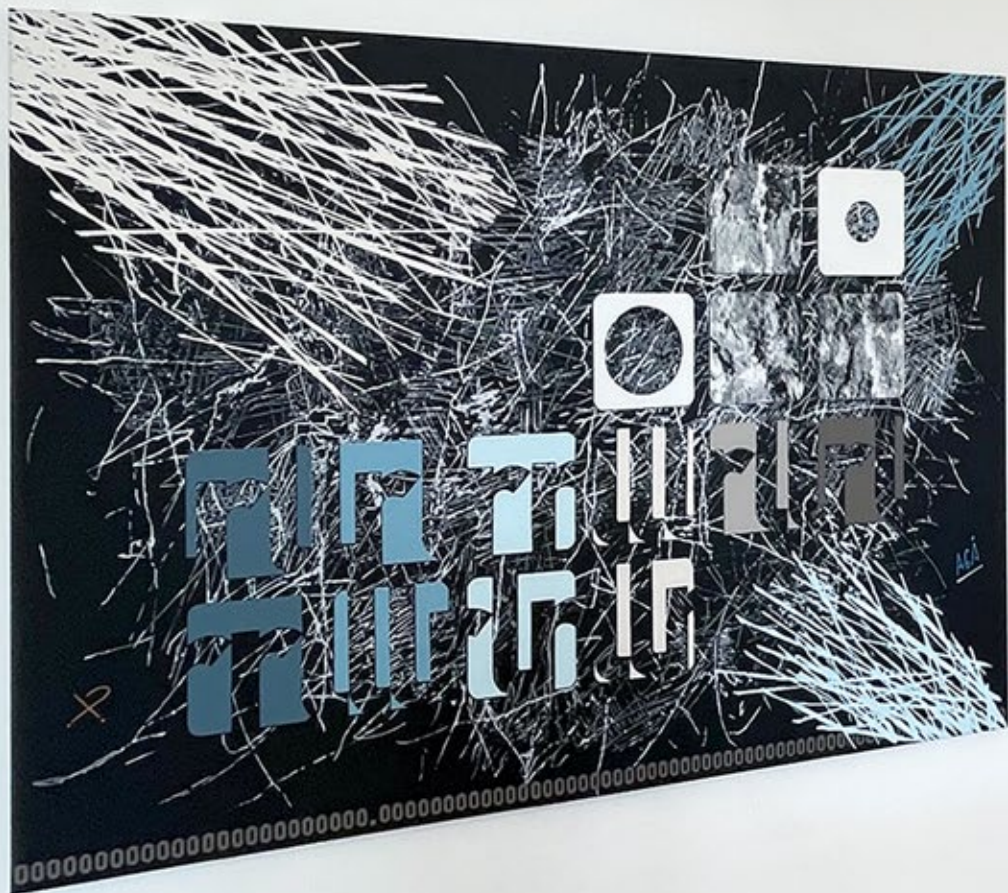
**WAWEWIWOWÄWU.** 2021.  
130 x 190 cm. Acryl (gewalzt, gemalt, ausgekratzt, siebgedruckt) und Lackstift auf Leinwand.



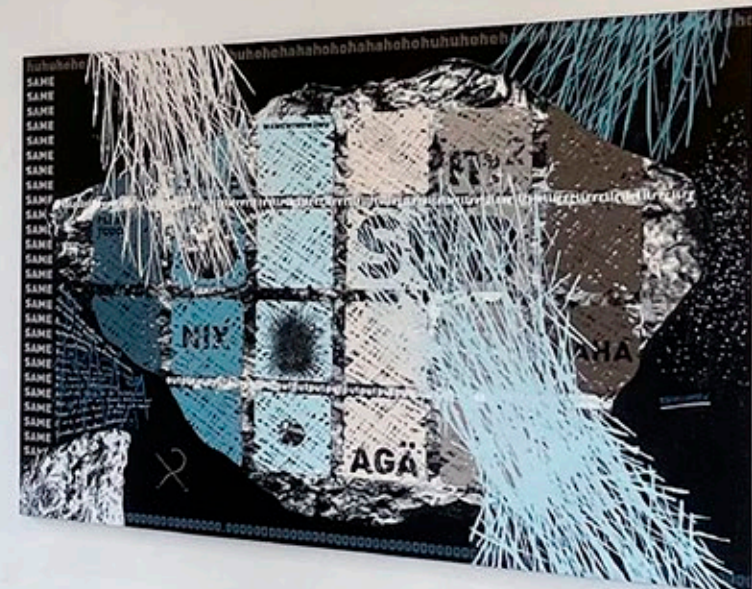
**WAWEWIWOWÄWU / SCREENSHOT. 2021 / 2022.**

130 x 190 cm / 95 x 65 cm / je 65 x 95 cm.

Linzer Kunstsalon 2022, Solo-Stand w/Galerie Schloss Puchheim. Foto © Christian Nitsch.







**SCREENSHOT / WAWEWIWOWÄWU.** 2020 / 2021 / 2022.  
160 x 270 cm / je 65 x 95 cm / je 20 x 30 cm / 190 x 270 cm.  
Linzer Kunstsalon 2022, Solo-Stand w/Galerie Schloss Puchheim. Foto © Christian Nitsch.





**SCHHHHHHHH.** 2022.

Audiovisuelle Performance. Paul Hofhaimer Tage 2022, Radstadt, Salzburg. Videos © Fariba Mosleh.  
Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops. Toni Burger - E-Violin / Sounds / Loops.





DAHAMAMA. 2022.

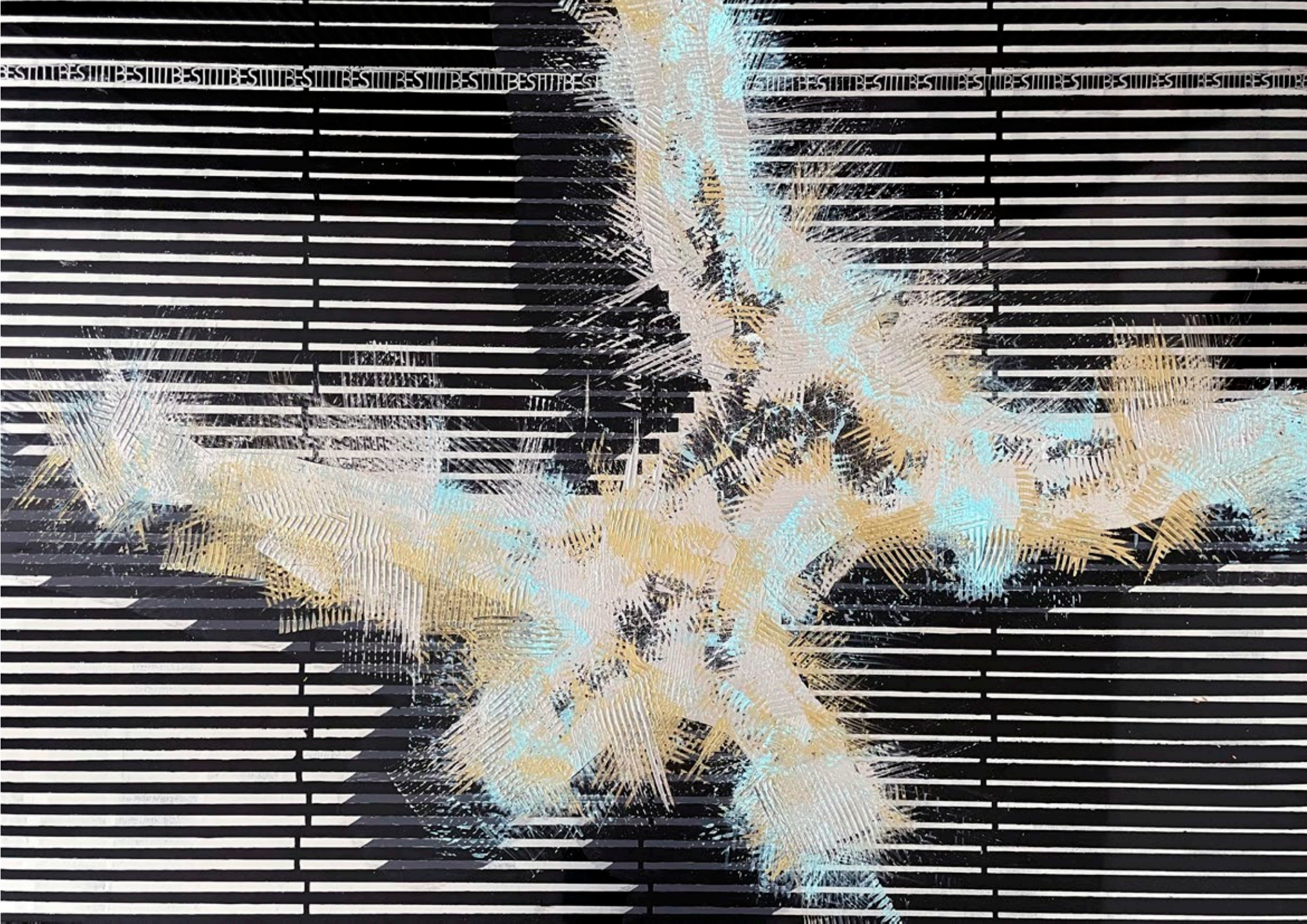
Audiovisuelle Performance. Bunker 16, Brunnenpassage Wien 2022. Videos © Fariba Mosteh.

Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.

Nigar Hasib - Gesang / Sounds / Video.











**PREASSEMBLED DIMENSIONS. 2022.**

Parallel Vienna 2022. Video © Florian Nitsch.

Malerei: Florian Nitsch / Skulptur: Chris Murzek / Sound: Bernhard Breuer

<https://vimeo.com/755869633>



**LINES LURCH IN A LOOP. 2022.**

9-teilige Serie, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keilrahmen.

Rückseite: Acryl (siebgedruckt, gewalzt, unbemalt).

Vorderseite: Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt) und Lackstift.

Parallel Vienna 2022 w/ Chris Murzek. Foto © Marcel Steinmann.





**LINES LURCH IN A LOOP. 2022.**

9-teilige Serie, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keilrahmen.

Rückseite: Acryl (siebgedruckt, gewalzt, unbemalt).

Vorderseite: Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt) und Lackstift.

Industriellenvereinigung Wien 2022. Foto © Kunstdokumentation.



**LINES LURCH IN A LOOP. 2022.**

9-teilige Serie, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keitrahmen.

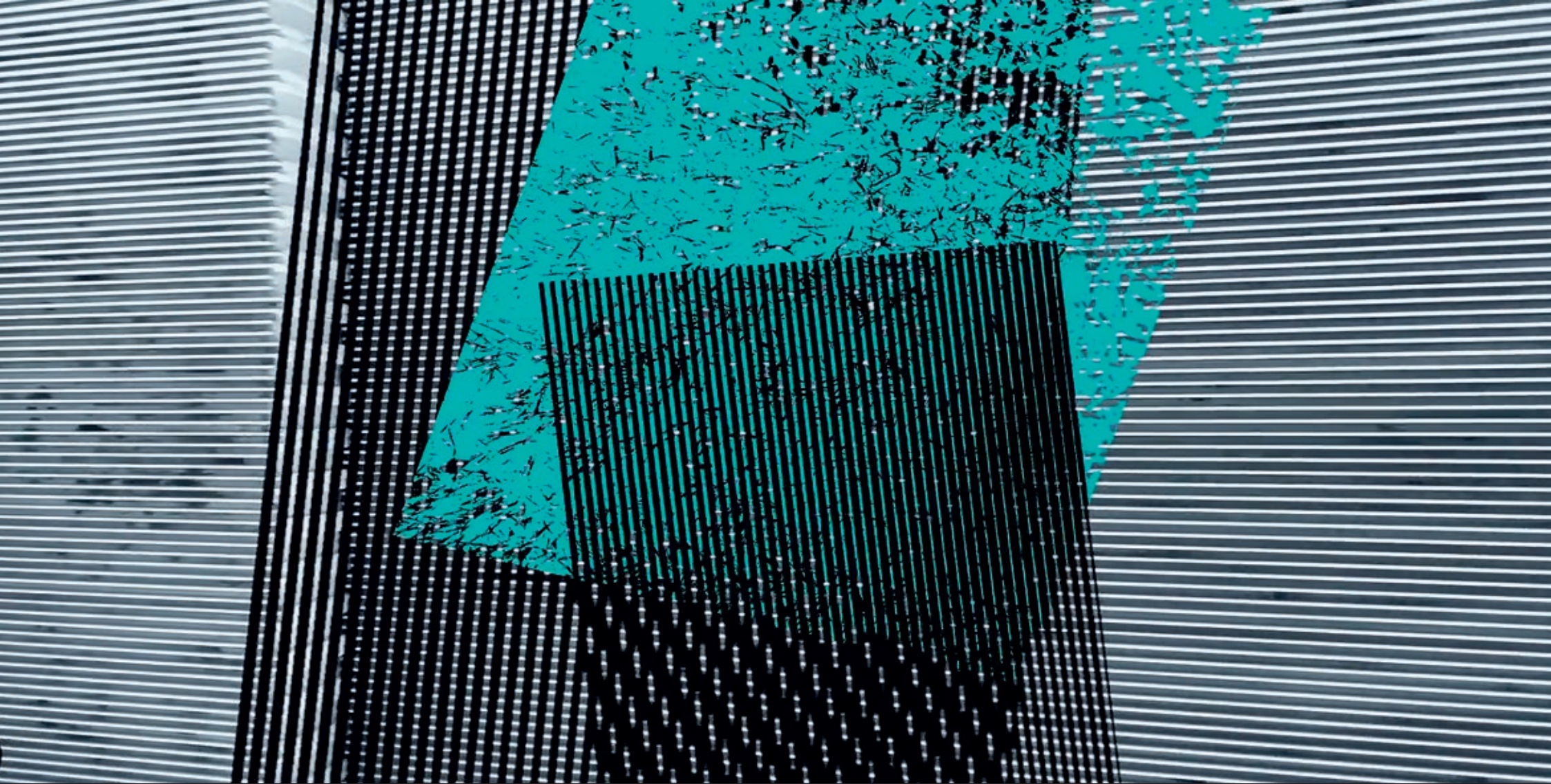
Rückseite: Acryl (siebgedruckt, gewalzt, unbemalt).

Vorderseite: Acryl (gemalt, gespritzt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt und bemalt).

Industriellenvereinigung Wien 2022. Foto © Kunstdokumentation.







**VIRTUALLY IMPOSSIBLE (Energy / Loopi / Factory / Workforci / Body).**  
Audiovisuelle Performance. Industriellenvereinigung Wien 2022. Videos © Fariba Mosleh.  
Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.  
Bernhard Breuer - Drums / Sounds / Loops.





**IM BUNKER... 2022.**

Walk-In Installation. 260 x 240 x 300 cm.

Wood, color, marker on wall / in front of window/door, video-projection,  
speaker with sound by Nigar Hasib.

Brunnenpassage Vienna 2022. Photo © Florian Nitsch.

Part of the initiative BUNKER 16 - Artists in Residence.

In Cooperation with Kunsthalle Vienna.



**BINNINGGARTEN**





**BINIMGARTEN.** 2022.

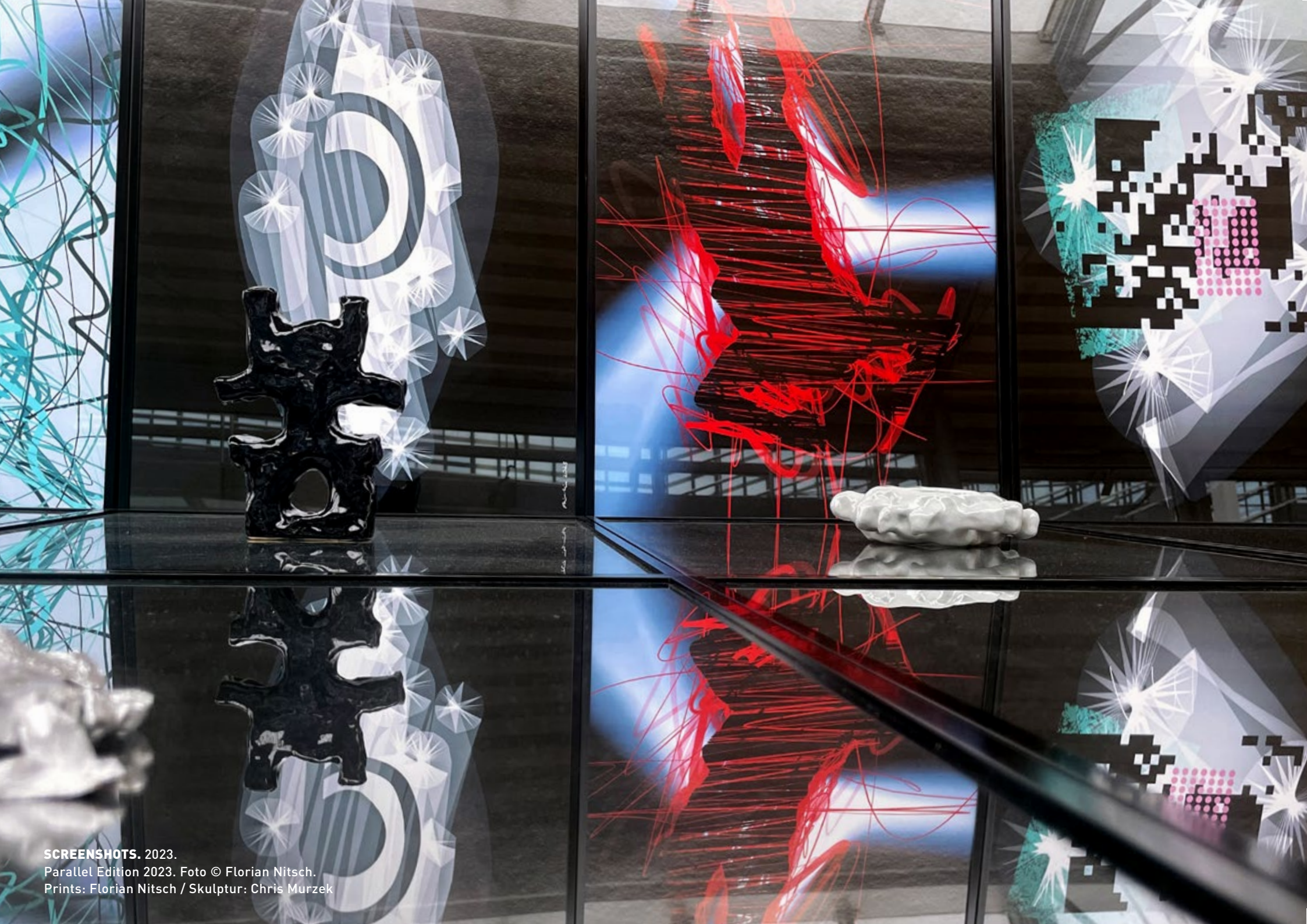
Audiovisuelle Performance. Bunker 16, Brunnenpassage Wien 2022. Videos © Fariba Mosteh.

Florian Nitsch - Drawings / Visuals / Loops.

Nigar Hasib - Gesang / Sounds / Video.



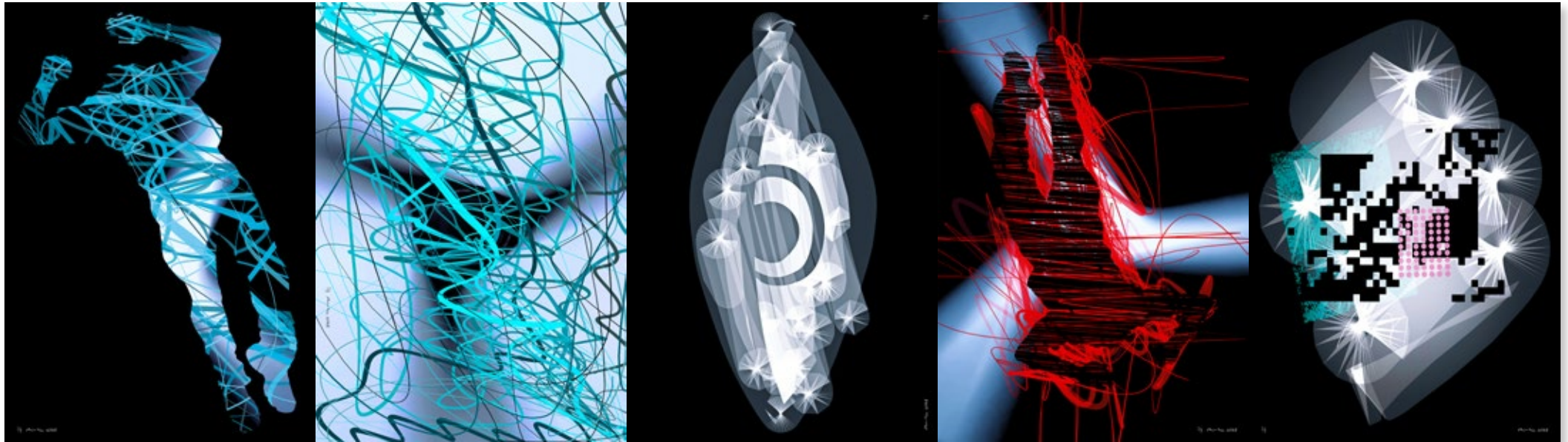




**SCREENSHOTS. 2023.**

Parallel Edition 2023. Foto © Florian Nitsch.  
Prints: Florian Nitsch / Skulptur: Chris Murzek





**SCREENSHOTS. 2023.**

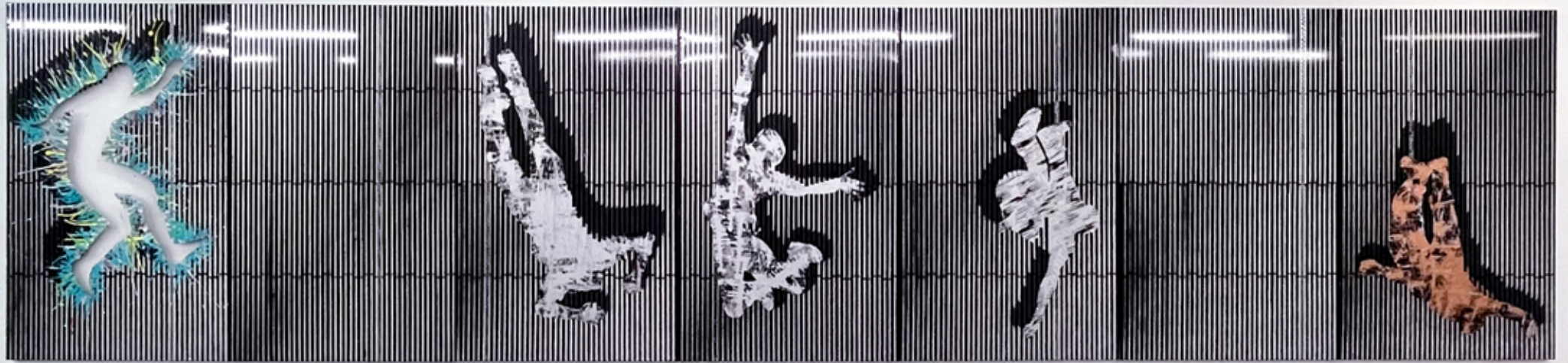
Je 70 x 50 cm. 12-Farben Pigmentdruck auf Hahnemühle Fine Art Baryta 325 g/m2. Auflage: 9 Stück, signiert / datiert / nummeriert.





**LINES LURCH IN A LOOP.** 2022.  
160 x 770 cm. 7-teilig, je 160 x 110 cm.  
Transparentfolie auf Keilrahmen.  
Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedriipt,  
unbemalt) und Lackstift auf Transparentfolie.  
Kunstverein Grünspan 2023.





**LINES LURCH IN A LOOP.** 2022.

160 x 770 cm. 7-teilig, je 160 x 110 cm. Transparentfolie auf Keilrahmen.

Acryl (gemalt, gespachtelt, ausgekratzt, gedrippt, unbemalt) und Lackstift auf Transparentfolie.

Kunstverein Grünspan 2023.



**FLORIAN NITSCH**  
office@florian-nitsch.com  
www.florian-nitsch.com  
Instagram: @floriannitschart